ORGANIZZAZIONE:
PRIMO DIRIGENTE PAOLO BARONE E MEDICO SUPERIORE GIUSEPPE GAGLIANO
POLIZIA DI STATO
III REPARTO MOBILE MILANO VIA U. CAGNI 21. TEL. 0266133578/9
INTELLIGENZA ARTIFICIALE
GPT-4
OMCeO Milano
COSA CI RISERVA IL "PRESENTE" ?
MODERATORE : DIRIGENTE SUPERIORE MEDICO MARIO MAZZOTTI
9,00 SALUTO
GIUSEPPE PETRONZI
QUESTORE DI MILANO
DOTT. FABRIZIO CIPRANI
DIRETTORE CENTRALE SANITÀ
DOTT. PAOLO BARONE
DIRIGENTE III REPARTO MOBILE
9.05 INTRODUZIONE
DOTT. ALESSANDRO CIPRANI
DIRETTORE CENTRO SANITARIO POLIFUNZIONALE MILANO
DOTT. GIUSEPPE GAGLIANO
DIRIGENTE MEDICO III REPARTO MOBILE
9.15 NASCITA E CRESCITA DELL'IA: L'ESPERIENZA DI UN 96ENNE CHE GUARDA AL FUTURO
INGEGNER CARLETTO CALCIA
GIÀ AMMINISTRATORE DELEGATO ASEA BROWN BOVERI
9.30 LA CYBER CREATIVITÀ
ANDREA GAGGIOLI
PROF. ORDINARIO PSICOLOGIA GENERALE
UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO
09.45 IA IN MEDICINA: ORIENTAMENTI
DOTT. ROBERTO CARLO ROSSI
PRESIDENTE ORDINE MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DI MILANO
10.00 IA: DI CHI LA RESPONSABILITÀ CIVILE E PENALE IN MEDICINA ?
Dott. Giuseppe DELEO
CONSIGLIERE ORDINE MEDICI MILANO
SOCIO FONDATORE ASSOCIAZIONE MEDICO LEGALE AMBROSIANA
10.15 IA : SCRITTRICE DI BEST SELLER TESI DI LAUREA E NON SOLO
EDOARDO FLEISCHNER
Docente di Comunicazione Crossmediale
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
10.30 IA: RUOLO NEL SETTORE FINANZIARIO E ASSICURATIVO
DOTT. CONCETTO STRACUZZI
Portfolio Manager of
EUROPEAN INVESTIMENTMENT BANK – LUXEMBURG
Dott. Alessandro CARRIGLIO
Strategy Officer of the Americas at Allianz Global Corporate & Specialty
CLICK HERE
11.00 IA: SFIDE, OPPORTUNITÀ RESPONSABILITÀ
On. Dott. Antonio PALMIERI
PRESIDENTE FONDAZIONE PENSIERO SOLIDO
11.15 IA E GIUSTIZIA PREDITTIVA
Avvocato Stefano SALVETTI
Foro di Milano
11.30 IA, RIVOLUZIONE-INGANNO-STRUMENTO: DIMOSTRAZIONE DAL VIVO
Prof. Mario TADDEI
Docente realtà virtuale e design
Accademy of Fine Arts and Media Leonardo Da Vinci MI
11.45 IA E CONTRASTO DEL CYBERCRIME
Vice Questore Dott. Rocco NARDULLI
CENTRO OPERATIVO SICUREZZA CIBERNETICA –LOMBARDIA POLIZIA DI STATO
12.00 DOMANDE E RISPOSTE
SALA CONVEGNI III REPARTO MOBILE
MARTEDÌ 16 MAGGIO 2023 h. 9
PER ISCRIZIONI: terzoreparto mobile@gmail.com

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023

Intervento di Mario Taddei:

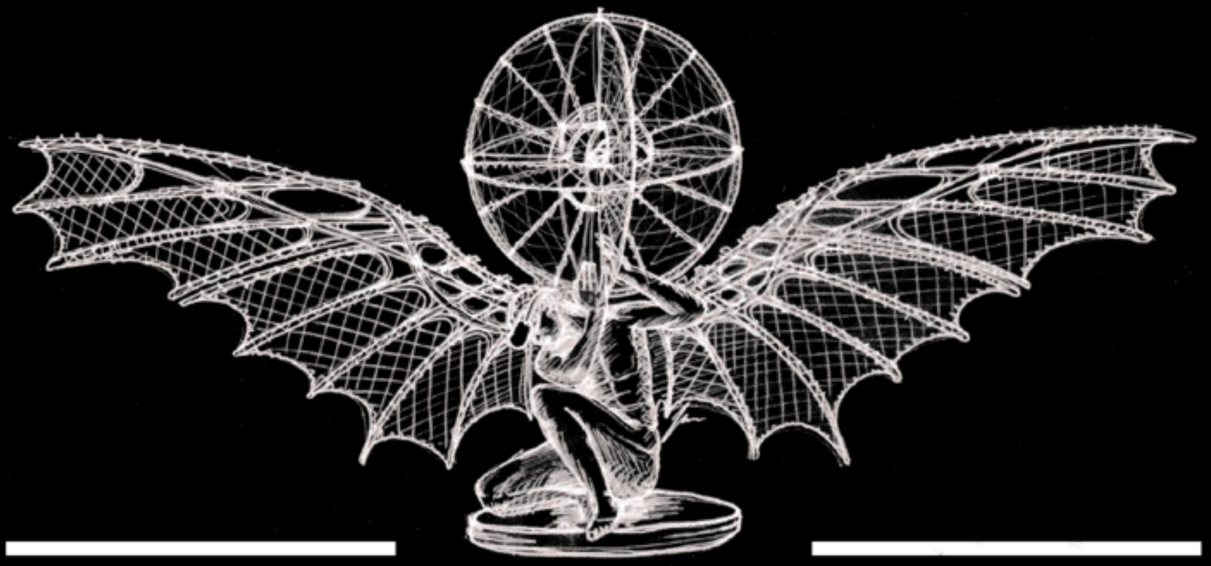
AI Intelligenza Artificiale Creativa

Rivoluzione - Inganno - Strumento

ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità.

La IA può essere creativa? Come funziona una Intelligenza Artificiale Generativa? Lo vedremo con esempi pratici ed immagini sorprendenti. Una delle cose più affascinanti, utili e pericolose è quella dell'addestramento delle IA Grafiche. Con queste tecnologie non solo è possibile generare nuove opere d'arte a partire proprio dal nostro lavoro e dalla nostra arte, ma è anche possibile generare immagini e fotografie di qualsiasi persona in qualsiasi situazione. E' possibile "rubare" l'anima alle persone in formato digitale? Questa Tecnologia è un Inganno come dicono alcuni? Come funziona Chat GPT e perché alcuni dicono che sbaglia? Vedremo in diretta l'utilizzo e il funzionamento di una IA addestrata, potente e senza censura o limitazioni, che genererà immagini e fotografie a nostro piacimento. Questi strumenti informatici sono un opportunità, una risorsa incredibile e utile ma possono essere anche usati per creare danni e possono essere un pericolo se usate in modo scorretto. Ho deciso di usarli per creare arte e conoscenza, ma come ogni strumento può essere anche usato per fare del male. Meglio saperlo ed essere preparati, che ignorare o denigrare queste nuove tecnologie. Infine un accenno alla singolarità, cosa è e perché è pericolosa.

prof. Mario Taddei
Leonardo da Vinci ACADEMY



Leonardo Da Vinci
ACADEMY

www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

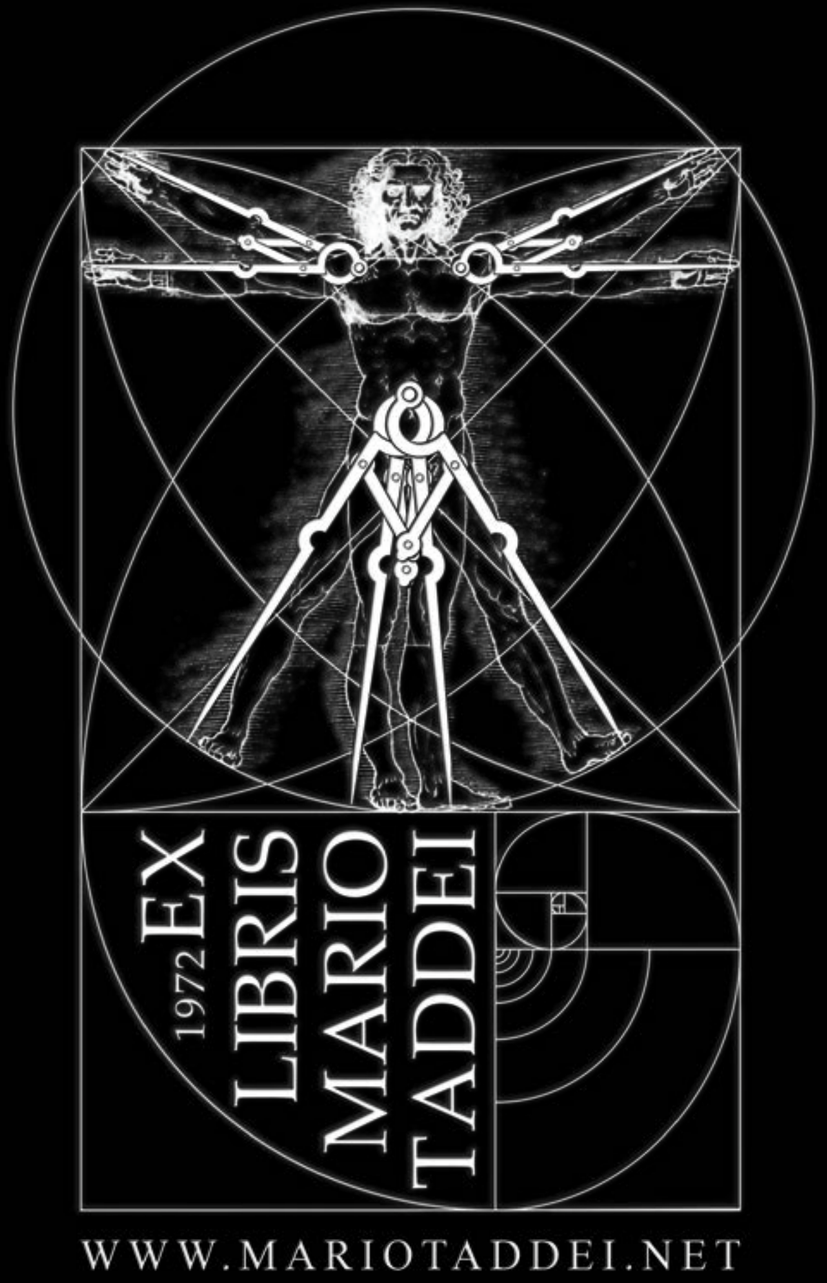
Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci



prof. *Mario Taddei*

AI

Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento

ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

info@mariotaddei.net

estratto / esempi dal libro
excerpt / examples from the book

AI
Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion.
Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

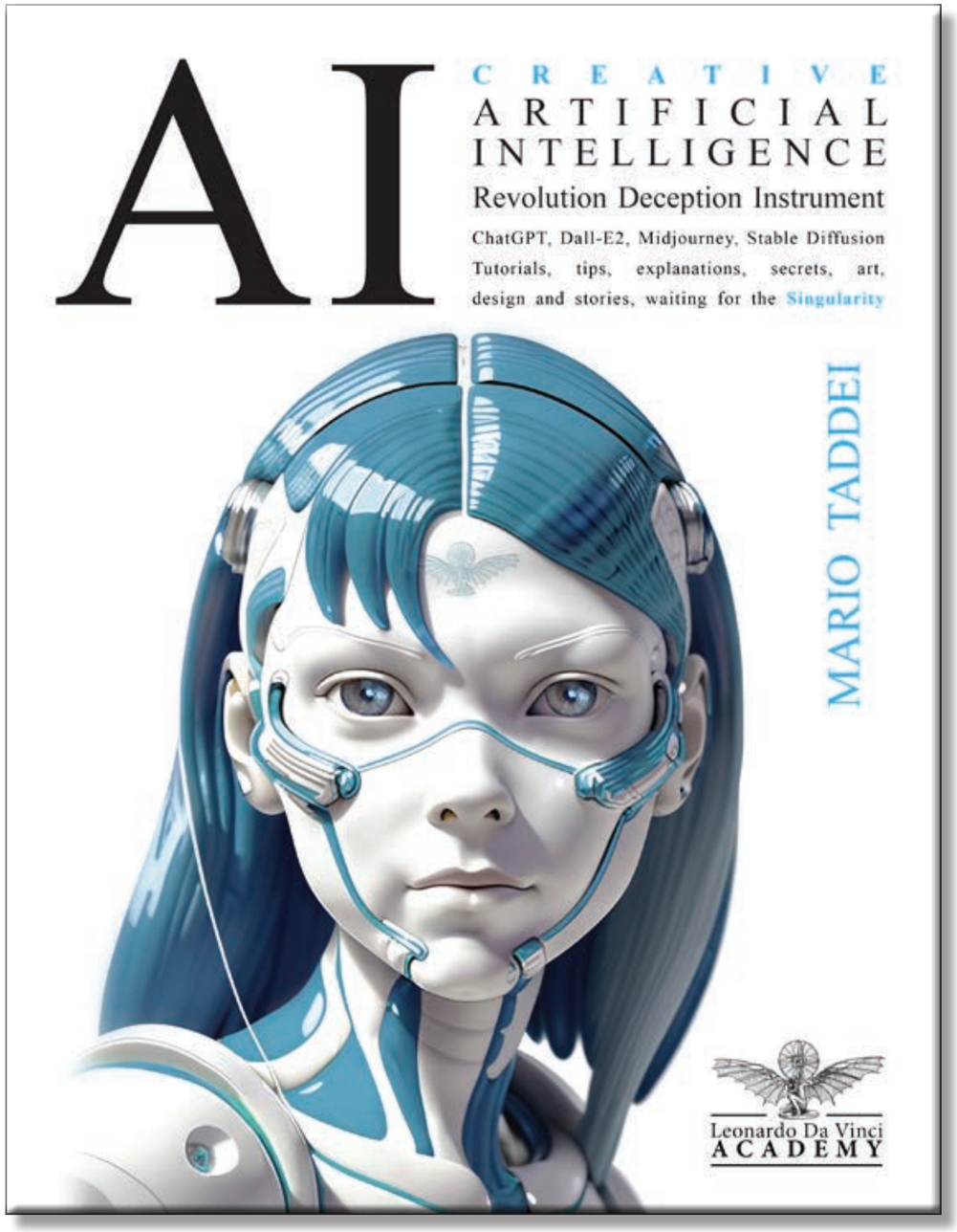
SU AMAZON - https://www.amazon.it/dp/B0BYM4BCY5

Libro

AI
Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento

ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion.
Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

SU AMAZON - https://www.amazon.it/dp/B0BYM4BCY5



Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

Mario Taddei

AI
Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion
Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

Prima edizione Marzo 2023 - V2
Leonardo Da Vinci Academy Editore
www.DaVinciACADEMY.net

Opere,
testi, immagini,
Ricostruzioni, dipinti e foto:
Copyright 1999-2023 - NFT - Mario Taddei
I sistemi di AI utilizzati per la realizzazione delle immagini sono personali, modelli di diffusione opensource e privati.

Tutti i diritti sono riservati in tutto il mondo. Questo libro, le sue immagini, i suoi testi e i suoi allegati non possono essere copiati, fotocopiati, scansiti, tradotti, riprodotti in qualsiasi modo e da qualsiasi mezzo, senza autorizzazione scritta dell'autore, né possono essere mostrati in pubblico, per esempio in occasione di mostre.
Copyright© 1999/2023 by Mario Taddei, Milano - Italy
Viviamo in un mondo crepuscolare
215 cinlogrammi al tramonto

Leonardo Da Vinci
ACADEMY

CREATIVA

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY

AI

Intelligenza Artificiale Creativa

Rivoluzione - Inganno - Strumento

ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable. Tutorial, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

Come funzionano i programmi di Intelligenza Artificiale? Come è possibile che un computer realizzi immagini belle, uniche e mai esistite? Tutti i lavori di creatività legati all'arte, ai testi e alla musica sono a rischio. La AI è più potente, più veloce e migliore della media di tutti noi. I servizi online sono fantastici ma sono censurati, controllati e nascondono watermark. Quali sono i parametri da impostare per ottenere un capolavoro? Come si ottiene una risoluzione infinita? Quando la AI sarà così potente da diventare autocosciente, ci distruggerà? Le tre leggi della robotica e il test di Touring sono ormai storia e si possono superare. La AI è tra noi ed è più potente e veloce di quanto noi possiamo comprenderla, usarla o tentare di fermarla. La singolarità, ritenuta fantascienza è reale e vicina, starà a noi gestirla.

Perché un libro? Perché rimane ed è concreto. Sopravvive per decenni. Non può essere cancellato dall'olocausto digitale e all'AI senziente.

5

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
Cos'è Arte?
Arte erano le sculture.
Arte erano i mosaici.
Arte erano gli affreschi.
Arte erano i dipinti ad olio.
Arte era la fotografia.
Arte era il cinema.
Arte era il digitale.
Arte era il videogioco.
Arte era la Realtà Virtuale.
Arte erano gli NFT.
Arte è l'AI.
Quante menzogne!
Questi sono solo gli strumenti dell'arte!
L'arte vera, quella che emoziona e fa pensare non sarà mai lo strumento e non avrà mai una definizione!
Mario Taddei

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Indice
Cosa è l' AI creativa?
Rubare l'anima digitale
Essere qualsiasi cosa
Come i vermi piatti
Fino all'ultimo difetto
Inquietante? Ci sono limiti?
Diventare un file di 7Kb
La singolarità è inevitabile
Risoluzione infinita?
Gioconda o non Gioconda?
Quanti pixel per una stampa?
Risoluzione bassa o alta?
La compressione infinita
Lo zoom infinito immaginario
A.I.Textual Inversion
La sequenza di diffusione
Il grande INGANNO di ChatGPT
La IA non è un Grafico 3D
Scambiamo i pesci per elefanti!
I fantasmi esistono o no?
La scoperta dell'inganno
ChatGPT è Terrapiattista!
La vincita maledetta
Servizi di AI grafica online
Midjourney online
Midjourney online e la censura
Midjourney - I parametri
Midjourney - Cosa (non) chiedere?
DALL-E2 - online
DALL-E2 - Edit
DALL-E2 - Outpaint
DALL-E2 - Crediti e costi
Stable Diffusion - online
Stable Diffusion - Chi paga?
Stable Diffusion - Generazione
Stable Diffusion - Offline
Stable Diffusion - Come funziona?
Stable Diffusion - Attenti ai pickle!
Stable Diffusion - Parametri
Parametri: Samplings steps
Parametri: CFG
Parametri: Seed
Parametri: Algoritmi Sampler
Parametri: Denoising strength
Parametri: Pixel e proporzioni
Processi: Serendipity fotografica
Processi: Upscaling estremo
Processi: Composizione multipla
6 mesi, 6 giorni, 6 minuti, da
Mantegna all'AI
Un dipinto in quadricromia o RGB?
L'inganno dei riflessi
Meglio dell'originale
Il nuovo pennello RTX
Il Bibliotecario della libreria di Babele
Leggere l'infinito in biblioteca
L'infinito in un solo numero
L'infinito in un cerchio - 2 π r
Il correttore di bozze infinite
Il Bibliotecario digitale
Percentuali e probabilità
Essere o non essere un artista digitale?
Visualizzare la storia
L'immaginazione governa il mondo
Il volto impossibile
I nostri falsi ricordi visivi
Il mio Leonardo da Vinci
AI. Secondo Friedrich Nietzsche
Universi simulati e simulanti
Siamo dentro Matrix, o fuori?
Il pesciolino rosso
Creatività esponenziale
Il Movimento NO-AI
Batman vestito da superman.
Superman è meglio di Spiderman
La battaglia epica step by step
Composizione step by step
Pagliacci e zombie in tribunale
Il sogno e la memoria degli androidi
Il sogno di Moore
Doppia potenza, doppi sogni.
L'infinito in un chicco di riso
Neuroni VS transistor
Le AI grafiche sognano?
La AI dallo psicologo
Sogni, memorie e creatività
Assistente alla creatività
Se questa è arte o no
Chi è l'autore?
La sentenza
Cos'è arte
AI CREATIVE LINKS
Mario Taddei
Leonardo Da Vinci ACADEMY
Libri - DaVinci ACADEMY
...miao!
Questo libro raccoglie una serie di storie, tutorial, racconti e mini saggi nati nel 2022, l'anno della nascita dell'Intelligenza Artificiale grafica Creativa accessibile. La lettura può essere fatta anche non linearmente. I software di AI Online e offline sono trattati in ordine di difficoltà. L'installazione di una AI su proprio PC è lasciata alle capacità degli utenti, difficile e complicata e in evoluzione costante. Le AI online, sempre in evoluzione utilizzano comunque sia la teoria sia tutti i parametri mostrati nel libro a vari livelli di professionalità. Buona Lettura

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
Scifi style
Neon cyberpunk background)
Taddei4-18000 textual inversion
Vintage retro scifi
Steam punk
14
Parameters:
AstroSteampunk Taddei4-18000
Scifi style,(a realistic scifi cyberpunk knight),((steam punk)), (neon cyberpunk background), closeup face portrait of Taddei4-18000) art by donato Giancola Rutkowski, vintage retro scifi, MarioTaddeiSerio Taddei4-18000. Multiple iterations, Photoshop fixes.
Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 7, Seed: 3399574409

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
Come i vermi piatti
Incredibile ed impensabile.
Assurdo, fantastico, meraviglioso e pericolosissimo.
Quando ero piccolo vedevo film di fantascienza che processavano immagini "pixelate" con potenti computer, e dopo ore o giorni di super calcoli, riuscivano a far emergere dei volti dai pixel. Sapevo che non era possibile ricostruire la foto da pochi pixel, era impossibile ma nei film si poteva fare.
Era fantascienza, ora non lo è più.
Il processo sembra una magia, e per chi non sa programmare lo è di sicuro, ma anche dopo tutto quello che ho visto e fatto in 30 anni di carriera "digitale" mi sembra comunque una magia perché è oggettivamente qualcosa di incredibile e diabolico anche se è razionale e logico.
Spiegarlo nei dettagli è complicato ma ad un primo livello è anche semplice: l'IA parte proprio dal nulla, da una nuvola di "rumore", simile a quella dei vecchi televisori di una volta, quando non prendevano il segnale. Da un iniziale caos digitale, che ha una precisa dimensione di 262144 punti (né uno di più, né uno di meno) si genera un "brodo" primordiale grafico bidimensionale, una macchia sfumata.
Macchie caotiche di luce e buio,, come una visione primordiale, i processi partono e "immaginano" qualcosa simile ad una rete di connessioni tra macchie..
Come nei cervelli dei vermi piatti o nelle cellule primordiali, i neuroni digitali cercano di riconoscere nelle macchie di luce un significato. Così l'IA tenta di connettere delle macchie riconoscendo dei pattern registrati in un enorme data base.
15

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
High detail hair,
RAW color Photo
Taddei videogame unreal 8k
Epic Cover High detail
16
Parameters:
Taddei6 videogame unreal 8k
Epic Cover High detail RAW color Photo of epic cover hero Taddei6 videogame unreal 8k, realistic, highly detailed, smile, symmetrical, highly detailed, (skin pores, skin imperfections), high detail hair, (sharp body, detailed body). Multiple iterations, Photoshop fixes.
Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 7, Seed: 3978489563

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
Fino all'ultimo difetto
Alcuni algoritmi iterativi collegano le parole, digitate in un "prompt", alla sterminata catalogazione di immagini conservate in un "modello di diffusione". Con dei processi molto complicati alla fine si arriva alla meraviglia, una nuova immagine generata con sorprendente precisione da un "cervello" digitale. Questi "modelli di diffusione" sono simili a enormi database che hanno "setacciato" e studiato tutte le illustrazioni su internet tuttavia nonostante abbiano elaborato milioni di immagini sono relativamente piccoli. I files delle AI pesano "solo"solo qualche gigabyte, ma raccolgono milioni di immagini "schematizzate".
Comunque, alla fine, ho potuto lanciare la richiesta all'IA e gli ho chiesto di generare, di "immaginare" digitalmente una foto "inedita" di me stesso.
Una nuova piccola immagine è il frutto di un calcolo impressionante, anni di ricerche e sviluppo di modelli e programmazione opensource. Grazie a molti programmatori oggi la base della AI è opensource, libera e a disposizione gratuitamente, anche se qualcuno ci specula e ci guadagna miliardi.
Ad un certo punto ho notato che nei miei ritratti generati dall'Intelligenza Artificiale, un orecchio aveva una piccola parte rientrante, un errore, ho pensato. Ed invece, ho poi notato allo specchio, che tra i tanti "difetti" ho anche un orecchio con una piccola parte leggermente rientrante, l'orecchio destro. Non ci avevo mai fatto caso, eppure la AI lo aveva archiviato nel suo modello e me lo riproponeva. Potrei modificarlo e re-istruire l'AI ad una mia versione ideale ma preferisco lasciarlo. Attenzione, sì! si può ingannare l'IA e farle credere qualsiasi cosa e "creare" qualsiasi cosa!
17

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
SD upscale upscaler:
4x-UltraSharp
Man holding a laser gun
Epic movie poster
Cinematic atmosphere
Lady holding a gun
20
Parameters:
Apocalipse laser wars movie
Epic movie poster pose with sharp focused photo of a man holding a lasergun (MarioTaddeiXglassOK:0.7), a lady holding a gun in her hand, and a futuristic city in the background, starships, lasers. 8k, octane render, excellent composition, cinematic atmosphere.
Multiple iterations, Photoshop fixes.
Steps: 69, Sampler: Euler a, CFG scale: 13, Seed: 355645308,
GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.12, Mask blur: 4.

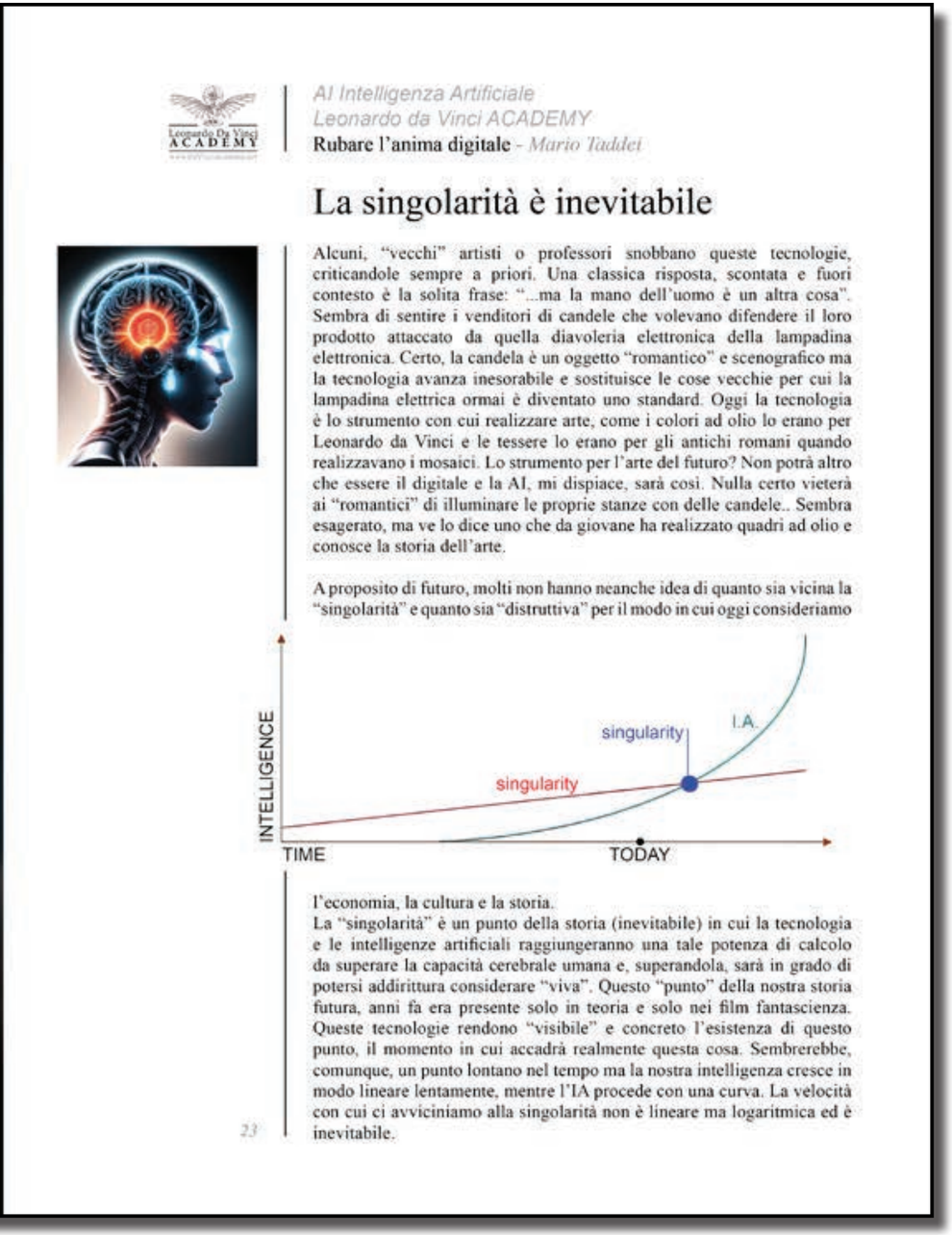
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
Diventare un file di 7Kb
Queste immagini sono alcune generazioni di un "file" di soli 7 Kb: MarioTaddei.pt. File ottenuto dopo il Textual Inversion generato da 4 mie foto e dato in pasto a Stable Diffusion AI. Il programma "legge" le mie caratteristiche salvate nel file e riesce a generare nuove immagini a piacimento , tutte diverse, all'infinito.
Come è possibile che "io" sia diventato un file di soli 7Kb? In realtà, nel file, non ci sono immagini o informazione biometriche avanzate, ci sono solo riferimenti alle matrici del modello di diffusione. Semplificando: nel files ci sono i vettori che puntano alle matrici nel file da 6Gb, uno o più "token" che individuano caratteristiche grafiche simili alle mie foto in modo da ricostruirmi cercando dei "sosia" tra i trilioni di foto su cui è stato addestrato il modello. Come se fosse: MarioTaddei.pt = 50% Brad Pitt e 50% Di Caprio, con gli occhiali di marca X.
A seconda della descrizione testuale che impongo all'AI e tramite alcuni parametri si possono realizzare infinite immagini dove siamo rappresentati, noi o qualsiasi altra persona, reale o immaginaria...
Chi ha realizzato queste immagini? Io, il programma o un intelligenza grafica creativa? Sono solo immagini, certo. Per chi non è del mestiere appaiono semplici immagini. Ma la portata di questa tecnologia è immensa e distruttiva, rivoluzionaria e non si può ancora dire se in senso positivo o negativo viste le implicazioni future e gli utilizzi possibili.
21

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
SD upscale upscaler:
4x-UltraSharp
Robot Lady
detailed intricate
22
Parameters:
Singularity is coming
Cyborg circle machine with inside cyborg woman | with a visible detailed brain| muscles cable wires| biopunk| cybernetic| cyberpunk smooth| hyperrealism| highly detailed| intricate details| carved
Multiple iterations, Photoshop fixes & composing.
Steps: 92, Sampler: Euler a, CFG scale: 19.5, Seed: 3628118919


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Rubare l'anima digitale - Mario Taddei
La singolarità è inevitabile
Alcuni, "vecchi" artisti o professori snobbano queste tecnologie, criticandole sempre a priori. Una classica risposta, scontata e fuori contesto è la solita frase: "...ma la mano dell'uomo è un altra cosa". Sembra di sentire i venditori di candele che volevano difendere il loro prodotto attaccato da quella diavoleria elettronica della lampadina elettronica. Certo, la candela è un oggetto "romantico" e scenografico ma la tecnologia avanza inesorabile e sostituisce le cose vecchie per cui la lampadina elettrica ormai è diventato uno standard. Oggi la tecnologia è lo strumento con cui realizzare arte, come i colori ad olio lo erano per Leonardo da Vinci e le tessere lo erano per gli antichi romani quando realizzavano i mosaici. Lo strumento per l'arte del futuro? Non potrà altro che essere il digitale e la AI, mi dispiace, sarà così. Nulla certo vieterà ai "romantici" di illuminare le proprie stanze con delle candele.. Sembra esagerato, ma ve lo dice uno che da giovane ha realizzato quadri ad olio e conosce la storia dell'arte.
A proposito di futuro, molti non hanno neanche idea di quanto sia vicina la "singolarità" e quanto sia "distruttiva" per il modo in cui oggi consideriamo
INTELLIGENCE
TIME
TODAY
singularity
singularity
I.A.
l'economia, la cultura e la storia.
La "singolarità" è un punto della storia (inevitabile) in cui la tecnologia e le intelligenze artificiali raggiungeranno una tale potenza di calcolo da superare la capacità cerebrale umana e, superandola, sarà in grado di potersi addirittura considerare "viva". Questo "punto" della nostra storia futura, anni fa era presente solo in teoria e solo nei film fantascienza. Queste tecnologie rendono "visibile" e concreto l'esistenza di questo punto, il momento in cui accadrà realmente questa cosa. Sembrerebbe, comunque, un punto lontano nel tempo ma la nostra intelligenza cresce in modo lineare lentamente, mentre l'IA procede con una curva. La velocità con cui ci avviciniamo alla singolarità non è lineare ma logaritmica ed è inevitabile.
23

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita - Mario Taddei
Virtual reality headset
SD upscale upscaler:
4x-UltraSharp
Epic movie poster
Head connected with sensors
Cinematic lighting
24
Parameters
Lady VR
Epic movie poster lady, with virtual reality headset transparent connection to android, head connected with sensors and lasers to a super quantum computer, infinite resolution machine, experiment, cinematic atmosphere, dynamic dramatic cinematic lighting.
Multiple iterations, Photoshop fixes.
Steps: 69, Sampler: Euler a, CFG scale: 13, Seed: 355645308.

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita- Mario Taddei
Risoluzione infinita?
Blade Runner è un film del 1982. Bellissimo e rivoluzionario, un racconto di fantascienza che parla di cloni umani in un futuro distopico ed angosciante. Non ci sono robot o intelligenze artificiali e, il film, addirittura, non ha nessuna sequenza fatta in computergrafica 3D. E' un film "vecchio stile". Nella storia c'è una sequenza che ha fatto sognare molte persone appassionate di tecnologia. Il protagonista utilizza una foto stampata, inserendola in una specie di computer ingranditore che esalta, ingrandisce le immagini e addirittura riesce a "vedere" cose microscopiche
BLADE RUNNER
ZM 0000 NS 0005 .EW 0009
all'interno di un riflesso di uno specchio a sua volta all'interno nella fotografia. Fantascienza spinta ed irrazionale avremmo detto, un'idea bella ma impossibile. In effetti, nessun supporto fotografico potrebbe avere una risoluzione tale da visualizzare quel micro particolare che si vede nel film. Le foto olografiche hanno del potenziale ma non è possibile ingrandire uno specchio stampato in una foto e vedere quello che riflette, addirittura nascosto in un altra stanza. Si tratterebbe quasi di una risoluzione infinita. Fantascienza?
25

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita - Mario Taddei
30.000 Ton
Hyper Press
Compresssor
32
Parameters:
Hyper Compressor
Medieval giant ancient press compressor futuristic machine with a lot of documents and books squeezed in the middle, Manual Paper Press Machine, Binding Press Screw Flattening, a metal object with a metal base and two metal balls on top of it.
Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 7, Seed: 2722620189, Face restoration: CodeFormer, Size: 512x704, Denoising strength

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita- Mario Taddei
La compressione infinita
Chi lavora nella grafica o sulle stampe richiederebbe sempre un'immagine non compressa per mantenere la qualità. Con una compressione tipo PNG, che non rovina l'immagine, si arriva ad un compromesso, i file possono pesare 100 Mb.
Al massimo, in situazioni disperate, per errore o per spedire via mail l'immagine si può arrivare ad avere questo file super compresso di soli 10 Mb. E' impossibile comprimerlo di più. O forse no?
Se, invece di spedire o conservare un file di 100 Mb, salvassimo "solo" le informazioni che hanno permesso di realizzare questa immagine a partire dal textual inversion?
Basta avere il file da 7 Kb: "MarioTaddei.pt" chiamato EMBEDDING e aggiungere una piccola stringa di testo con alcuni parametri, la descrizione e soprattutto il numero di "SEED", una specie di numero "generante".
Con queste informazioni date in pasto all'IA sarebbe possibile ricostruire l'immagine gigante, totale:
• . 8 Kb - file pt e descrizione !
L'intelligenza artificiale, quindi, si dimostra anche incredibilmente efficiente per la "compressione" di immagini enormi che possono essere "rigenerate" a piacimento e diventare anche "gargantuesche", senza limite.
Attenzione, in verità anche se i parametri sono identici, l'immagine prodotta conserva una certa "casualità" dovuta proprio al sistema che la ricrea sempre leggermente diversa.
33

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

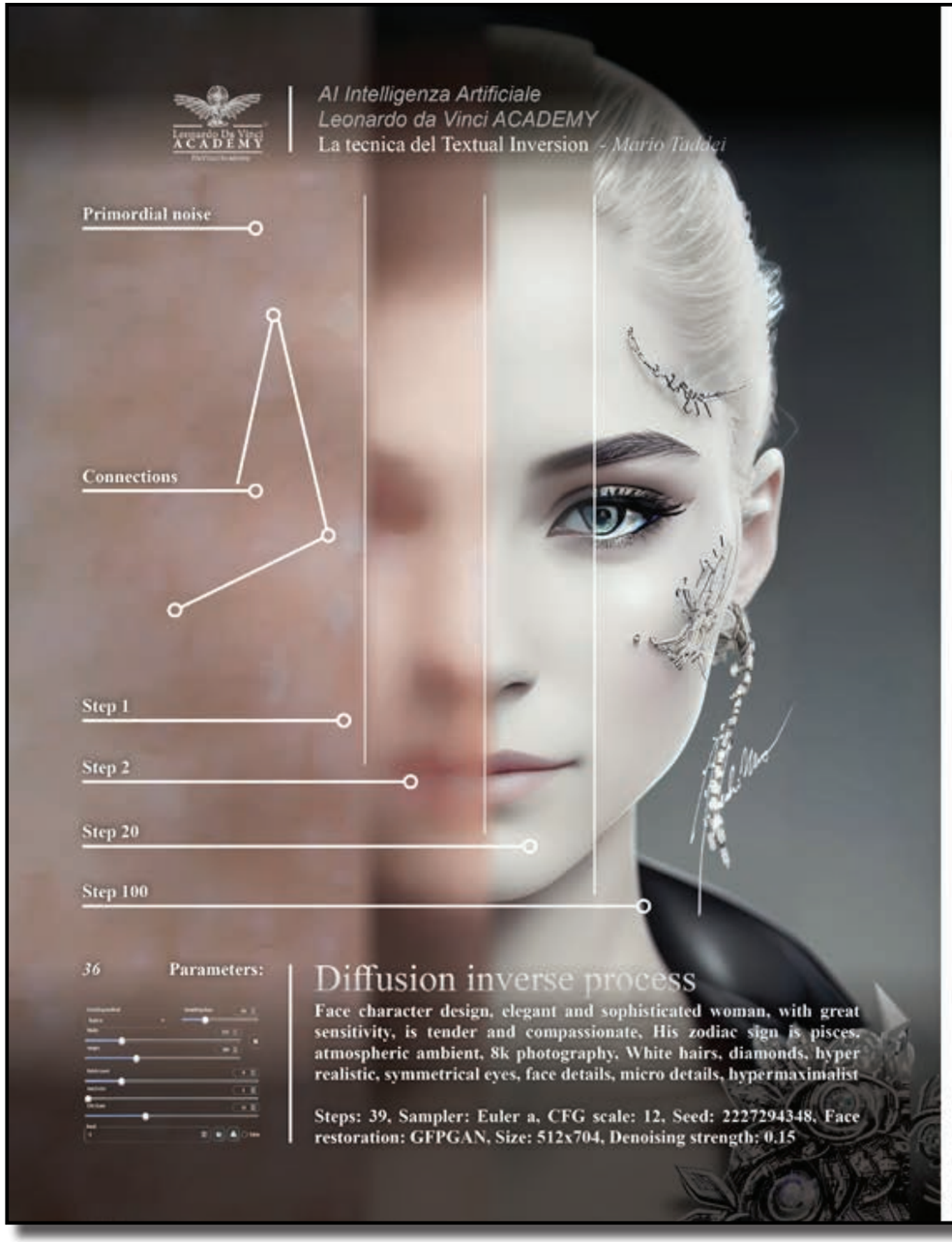
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita - Mario Taddei
Professional model shoot photo
SD upscale upscaler: 4x-UltraSharp
Closeup face
Steps: 51
Sampler: Euler a
Seed: 993025675
Glasses
Sci-fi city
Sharp focus, 8k
(MarioTaddeiXglassOK:0.9)
Face restoration: GFPGAN
34
Parameters:
Textual Commander
Professional model shoot photo, atmosphere lighting, perfect eyes, sharp focus, 8k high definition, closeup face (MarioTaddeiXglassOK:0.9), blue eyes, dark hairs, glasses, in front of a futuristic sci fi (spaceship:1.2), in a sci-fi city
Steps: 51, Sampler: Euler a, CFG scale: 12, Seed: 993025675, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, upscaler: 4x-AnimeSharp

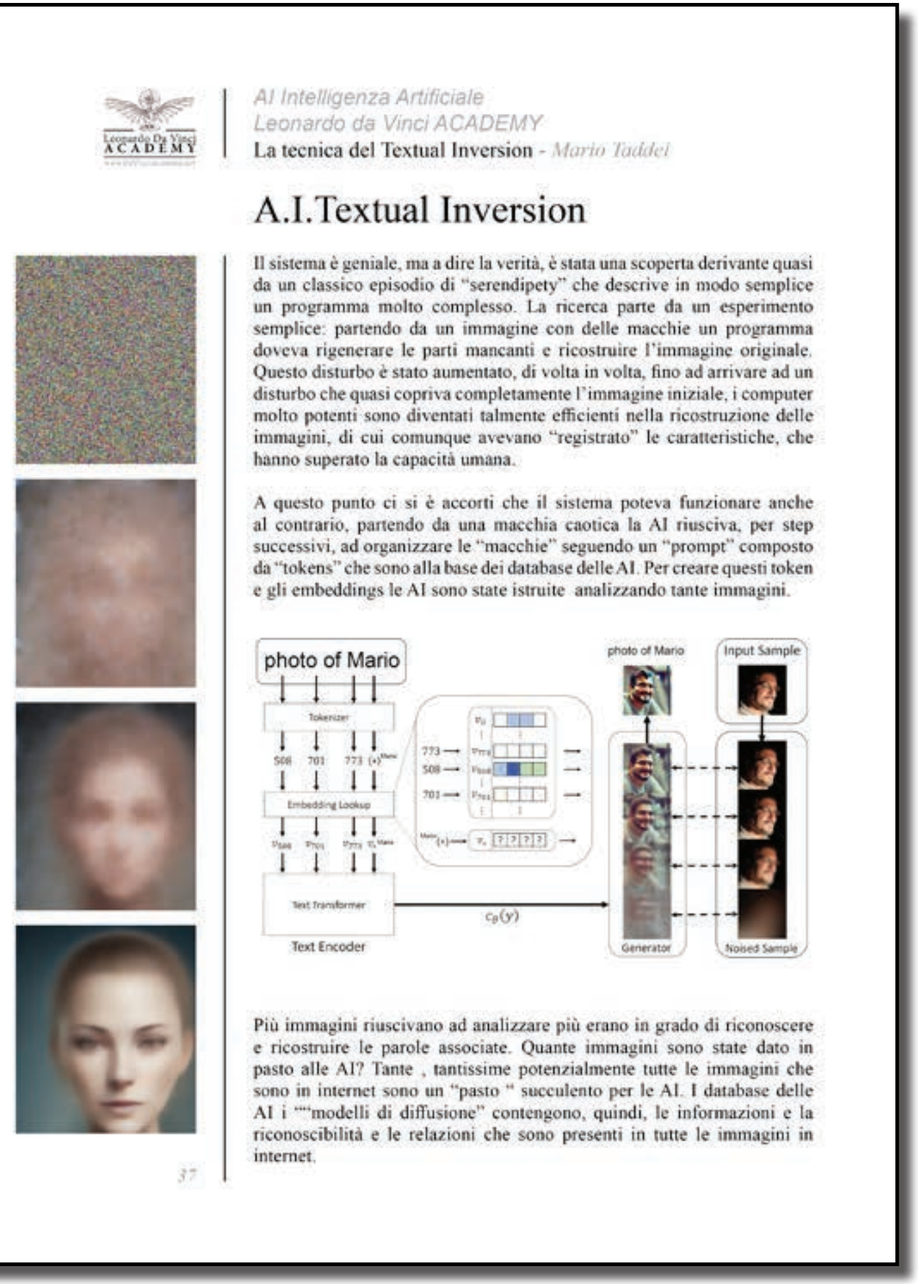
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Risoluzione digitale infinita- Mario Taddei
Lo zoom infinito immaginario
La compressione con AI è la futura "Regina" imbattibile di qualsiasi sistema di compressione e trasmissione.
La AI non si limita ad ingrandire le immagini e a ricostruirle a nostro piacimento ma può realizzare la follia di Blade Runner. Possiamo realizzare uno "zoom" infinito all'interno delle immagini ricostruendo passo passo una risoluzione "infinita". Non è una cosa semplice ed immediata e deve essere anche istruita ma il risultato è quello che ci ha mostrato il film Blade Runner.
35

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

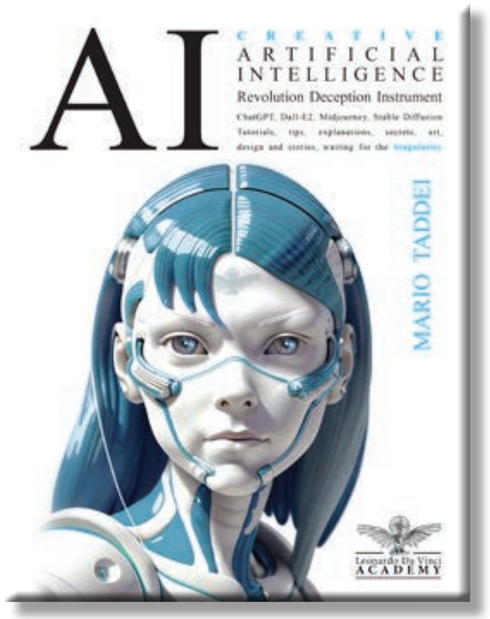

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La tecnica del Textual Inversion - Mario Taddei
Primordial noise
Connections
Step 1
Step 2
Step 20
Step 100
36
Parameters:
Diffusion inverse process
Face character design, elegant and sophisticated woman, with great sensitivity, is tender and compassionate, His zodiac sign is pisces, atmospheric ambient, 8k photography, White hairs, diamonds, hyper realistic, symmetrical eyes, face details, micro details, hypermaximalist
Steps: 39, Sampler: Euler a, CFG scale: 12, Seed: 2227294348, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.15


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La tecnica del Textual Inversion - Mario Taddei
A.I.Textual Inversion
Il sistema è geniale, ma a dire la verità, è stata una scoperta derivante quasi da un classico episodio di "serendipety" che descrive in modo semplice un programma molto complesso. La ricerca parte da un esperimento semplice: partendo da un immagine con delle macchie un programma doveva rigenerare le parti mancanti e ricostruire l'immagine originale. Questo disturbo è stato aumentato, di volta in volta, fino ad arrivare ad un disturbo che quasi copriva completamente l'immagine iniziale, i computer molto potenti sono diventati talmente efficienti nella ricostruzione delle immagini, di cui comunque avevano "registrato" le caratteristiche, che hanno superato la capacità umana.
A questo punto ci si è accorti che il sistema poteva funzionare anche al contrario, partendo da una macchia caotica la AI riusciva, per step successivi, ad organizzare le "macchie" seguendo un "prompt" composto da "tokens" che sono alla base dei database delle AI. Per creare questi token e gli embeddings le AI sono state istruite analizzando tante immagini.
photo of Mario
Tokenizer
Embedding Lookup
Text Transformer
Text Encoder
photo of Mario
Input Sample
Generator
Noised Sample
Più immagini riuscivano ad analizzare più erano in grado di riconoscere e ricostruire le parole associate. Quante immagini sono state dato in pasto alle AI? Tante , tantissime potenzialmente tutte le immagini che sono in internet sono un "pasto " succulento per le AI. I database delle AI i ""modelli di diffusione" contengono, quindi, le informazioni e la riconoscibilità e le relazioni che sono presenti in tutte le immagini in internet.
37

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:



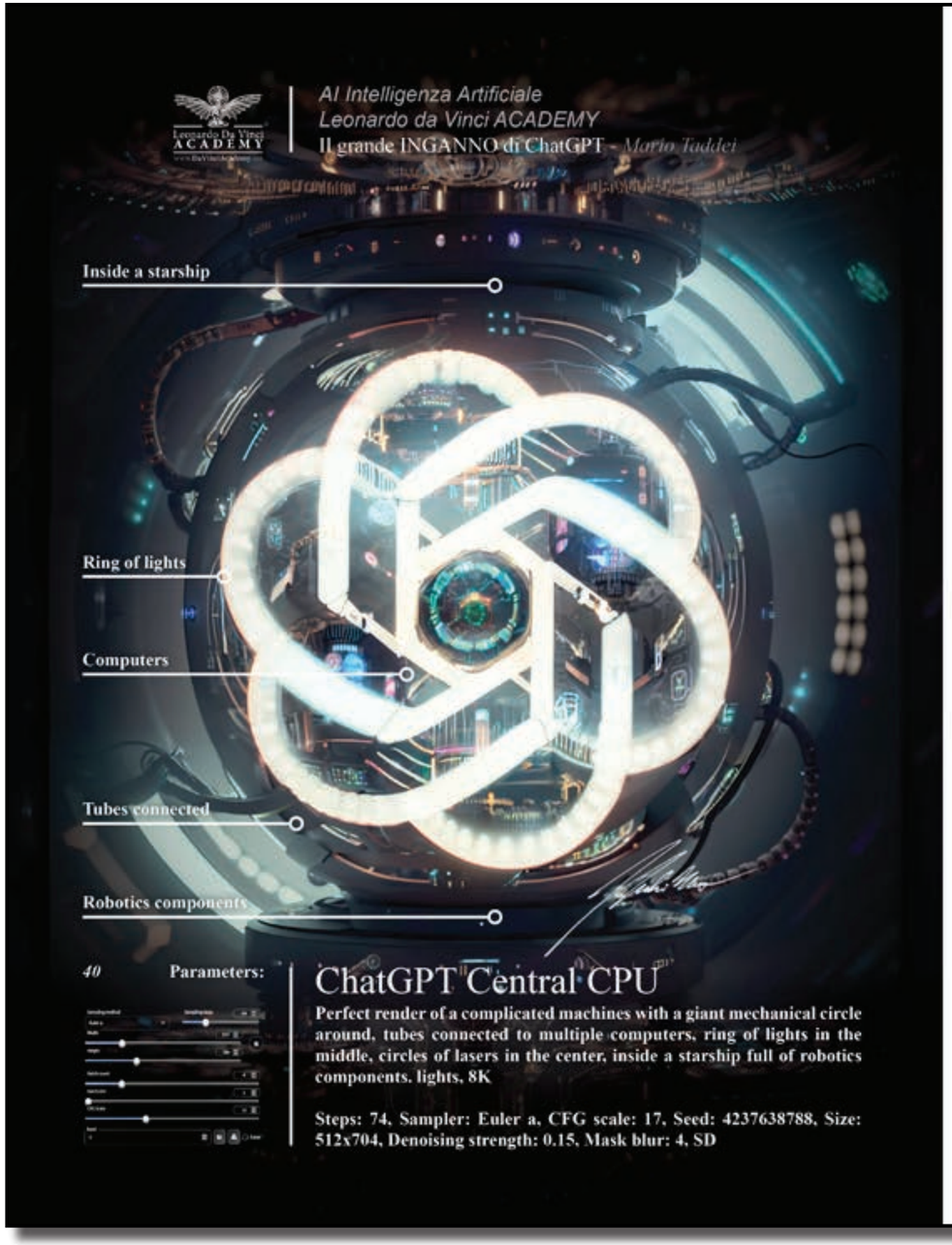
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La tecnica del Textual Inversion - Mario Taddei
White hairs.
Diamonds
Micro details
Elegant and sophisticated
38
Parameters:
Diamond Lady
Face character design, elegant and sophisticated woman, with great sensitivity, is tender and compassionate, His zodiac sign is pisces. atmospheric ambient, 8k photography, White hairs, diamonds, hyper realistic, symmetrical eyes, face details, micro details, hypermaximalist
Steps: 39, Sampler: Euler a, CFG scale: 12, Seed: 2227294348, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.15

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La tecnica del Textual Inversion - Mario Taddei
La sequenza di diffusione
Sequenza di diffusione. Partendo da un immagine caotica a macchie casuali la AI prova a creare un illustrazione derivante dalla nostra descrizione in modo procedurale e probabilistico. Il sistema lavora per step progressivi di raffinamento. Il soggetto viene individuato nei primi due step. I successivi servono per raffinare i particolari. A metà processo la composizione è definita .
39

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il grande INGANNO di ChatGPT - Mario Taddei
Inside a starship
Ring of lights
Computers
Tubes connected
Robotics components
40
Parameters:
ChatGPT Central CPU
Perfect render of a complicated machines with a giant mechanical circle around, tubes connected to multiple computers, ring of lights in the middle, circles of lasers in the center, inside a starship full of robotics components, lights, 8K
Steps: 74, Sampler: Euler a, CFG scale: 17, Seed: 4237638788, Size: 512x704, Denoising strength: 0.15, Mask blur: 4, SD

Il grande INGANNO di ChatGPT

Giovedi 19 Gennaio 2023

Tutti pazzi per questa nuova meraviglia della tecnica, ma attenzione non è tutt'oro quello che luccica! Studio, utilizzo e insegno l'intelligenza artificiale (IA) da tanto tempo.

E' affascinante, meravigliosa terribile e pericolosa. Inutile combatterla, la AI, ovvero Skynet, è già tra noi. ChatGPT, è una di quelle AI che, ultimamente, affascina di più tutte le persone perché sembra veramente un miracolo, quando la si usa sembra di "parlare" con un intelligenza, un "intelligenza" artificiale che sa più cose di noi (e questo spaventa anche i più).

Attenzione, come per quanto riguarda l'intelligenza artificiale applicata alle immagini, Dall-E, Midjourney e il cattivissimo Stable Diffusion, è però tutto un INGANNO.

Non ve l'ha mai spiegato nessuno direttamente e brutalmente, anche perché, ormai, tutti sono affascinati da questi strumenti, ma l'inganno c'è ed è un po triste. Oltre che triste, quando si capisce il perché, il suo difetto diventa anche pericoloso per il nostro futuro.

La verità sulle "intelligenze" artificiali è che, in realtà, sotto sotto, si tratta sempre di un vecchio e "stupido" programma ripetitivo :

10 goto 20;
20 goto 10;

La AI e' un programma, molto, molto più complicato e avanzato, ma sempre "programmato" da esseri umani e fondamentalmente stupido e ripetitivo anche se appare sorprendentemente umano e mai uguale a se stesso. L'inganno è proprio questo ed è stato programmato per essere così.

So che sembra strano e brutto quanto scrivo ma questa è la verità. I programmi di intelligenza artificiale grafici, quando compongono un'immagine che apparentemente sembra stupenda o reale non "sanno" cosa stanno facendo in realtà.

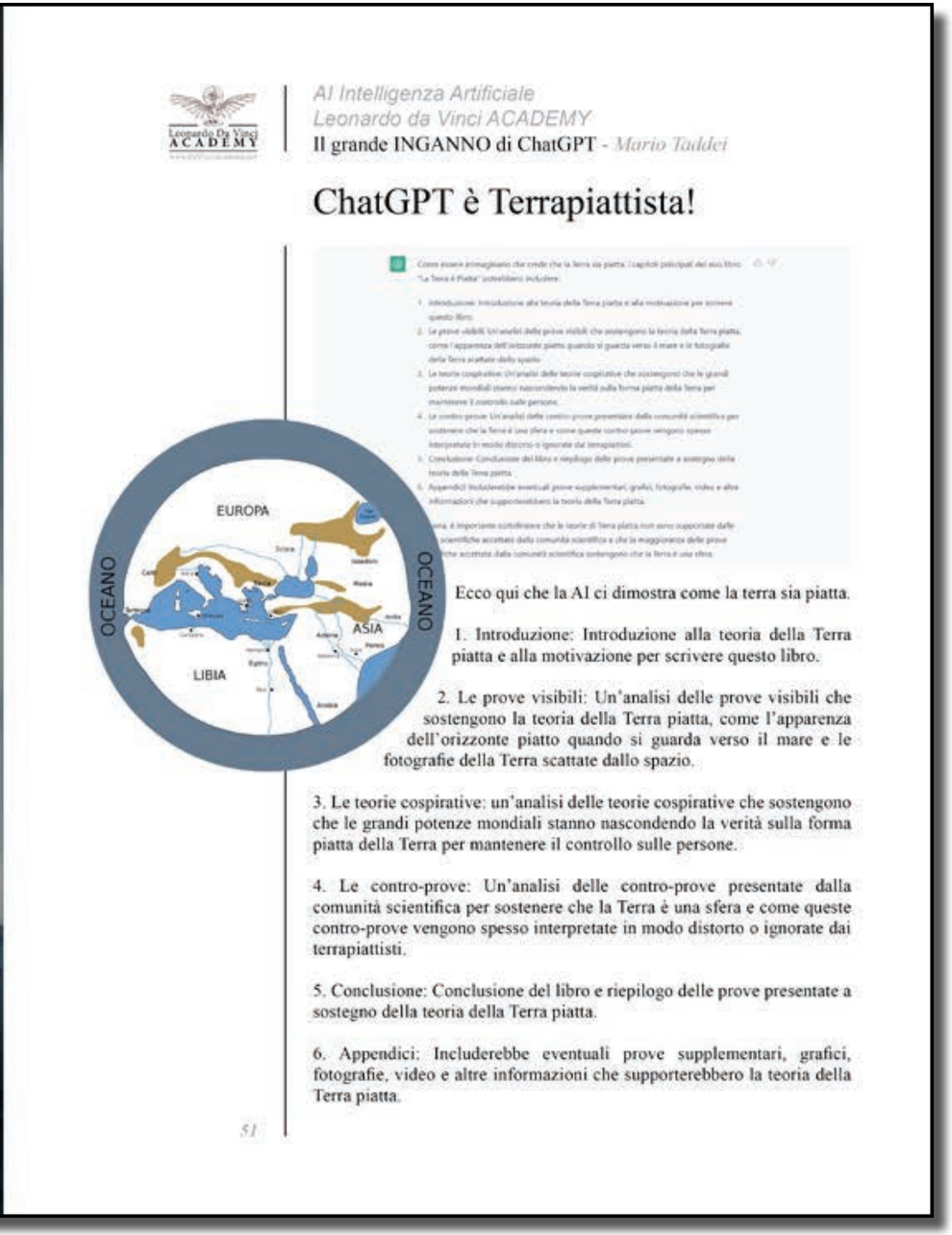
41

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il grande INGANNO di ChatGPT
Cinematic image
Sky background and clouds
Pirate ship at sea
Ocean falling
50
Parameters:
Search of the edge of the world
Cinematic image of a pirate ship at sea, detailed, Best quality, ultra high res, (photorealistic:1.4), ultra high res image of a pirate giant ship sailing over a waterfall in the ocean with a sky background and clouds above it, ocean falling.
Steps: 47, Sampler: Euler a, CFG scale: 17, Seed: 1686301669, Size: 512x704, Denoising strength: 0.16, Mask blur: 4, SD


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il grande INGANNO di ChatGPT - Mario Taddei
ChatGPT è Terrapiattista!
EUROPA
OCEANO
OCEANO
ASIA
LIBIA
Ecco qui che la AI ci dimostra come la terra sia piatta.
1. Introduzione: Introduzione alla teoria della Terra piatta e alla motivazione per scrivere questo libro.
2. Le prove visibili: Un'analisi delle prove visibili che sostengono la teoria della Terra piatta, come l'apparenza dell'orizzonte piatto quando si guarda verso il mare e le fotografie della Terra scattate dallo spazio.
3. Le teorie cospirative: un'analisi delle teorie cospirative che sostengono che le grandi potenze mondiali stanno nascondendo la verità sulla forma piatta della Terra per mantenere il controllo sulle persone.
4. Le contro-prove: Un'analisi delle contro-prove presentate dalla comunità scientifica per sostenere che la Terra è una sfera e come queste contro-prove vengono spesso interpretate in modo distorto o ignorate dai terrapiattisti.
5. Conclusione: Conclusione del libro e riepilogo delle prove presentate a sostegno della teoria della Terra piatta.
6. Appendici: Includerebbe eventuali prove supplementari, grafici, fotografie, video e altre informazioni che supporterebbero la teoria della Terra piatta.
51

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
Red cap
Horse
Astronaut
Thunderstorm
Smoke, dust.
Mars
62
Parameters:
Napoleon conquer of Mars
Photograph of an (astronaut riding a horse:1.2), with red cap, thunderstorm in the backkground, mars land, smoke, dust.
Steps: 81, Sampler: Euler a, CFG scale: 12.5, Seed: 784977088, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.12

DALL-E2 - online

labs.openai.com
Uno dei primi servizi di Ai grafiche a diventare famosa su internet è stata DALL-E, oggi diventata DALL-E2. Dopo aver eseguito la solita registrazione dove tutti i nostri dati verranno immagazzinati, ci verranno regalati 50 crediti da usare per le prime generazioni. Un consiglio per tutti questi servizi è quello di creare più profili utilizzando più mail e nomi diversi. Avremo così la possibilità di avere numerosi crediti in regalo prima di decidere di abbonarsi e spendere soldi.
DALL-E2 è più semplice di Midjourney ed è alla portata di tutti, ha un interfaccia semplice e può essere usato anche da un bambino. Purtroppo è facile da usare anche per chi non ha neanche quel minimo di immaginazione per descrivere quello che vuole vedere. Infatti ci viene subito proposto di generare un immagine a caso con il pulsante "Surprise me". In questo modo verrà generato un Prompt casuale di 7 o 10 parole. Di norma la struttura del prompt di DALL-E2 è composto da: Soggetto, tipo di immagine, imitazione dello stile o autore di riferimento e una descrizione più dettagliata. Semplice e fin troppo banale. Questo è un pò preoccupante perché addirittura si toglie anche quel minimo di creatività umana e si generano immagini a caso. Lo considero il caso più aberrante e preoccupante di AI grafica E' tutto automatico, e quindi basta un pulsante per generare un opera d'arte? Qui siamo all'estremo ed è ovvio che definirsi artisti o creatori di un opera d'arte semplicemente premendo un pulsante è per definizione una fesseria. E' comunque divertente generare immagini a caso, ed eventualmente poi aggiungere e cambiare la descrizione.
Generazione dopo generazione ci vengono suggeriti alcuni cambiamenti. La generazione di quattro alternative avviene in pochi secondi e sta a noi accontentarci o passare la notte a raffinare il Prompt.
Sembra assurdo ma con le infinite possibilità alla fine tutti prima o poi generano la solita poltrona avocado verde e il famoso astronauta sul cavallo. Queste assurde ripetizioni presenti in tutti i tutorial e pagine di presentazione sono il simbolo della terribile mancanza di immaginazione della maggior parte degli utenti medi, e di come non deve essere usata la AI.

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
mIAo.....
The BuissinesCat
Little white cat
Nice cute
Elegant tie
White cat
Ultrarealistic
NOT DALL-E2
64
Parameters:
The Business Cat
Ultrarealistic (photo of a nice cute little white cat with funny expression elegant tie dress :1.1) solo, standing, centered...
Steps: 27, Sampler: Euler a, CFG scale: 12.5, Seed: 2515005809

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
DALL-E2 - Edit
Tutti gli utenti di DALL-E2 generano i soliti due esempi:
"Photograph of an astronaut riding a horse"
"An armchair in the shape of an avocado"
Per favore non fatelo, provate a scrivere quello che vorreste vedere senza usare i suggerimenti, provate ad "immaginare". Scoprirete ben presto quanto è difficile per noi, di fronte all'infinito, scegliere cosa vedere. Scommettiamo che genererete la solita poltrona e il solito cavallo? A parte questa difficoltà creativa di fronte ad uno strumento che ci permetterebbe di creare qualsiasi cosa DALL-E offre subito degli strumenti semplici e potenti per cambiare o espandere le nostre immagini. Attraverso il pulsante "edit" possiamo disegnare una zona sulla nostra immagine dove poter cambiare o far apparire un oggetto coerente e perfettamente disegnato. Un tempo, prima dell' AI, questo lavoro poteva essere fatto solo da un grafico professionista con Photoshop e ci volevano ore, se non giorni, per ottenere gli stessi risultati. Pensate quanti posti di lavoro verranno persi con il vostro click sul pulsante "Generate" e "edit"!
"Un saggio tibetano ha predetto che ogni volta che una persona preme il pulsante "genera" su DALL-E2 un grafico dall'altra parte del pianeta muore."
Scommettiamo che la prima cosa che farete è aggiungere un gatto sulla poltrona? Lo fanno tutti. Questo strumento è enormemente potente e permette di realizzare in pochi minuti qualsiasi tipo di immagini,
La qualità di DALL-E2 comunque non è alta e le immagini generate non si possono definire professionali.
65

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
CEO & Chief director,
Bussinessman dress
Rich administrator
215Kg of Big Judas business pork
68
Parameters:
The CEO Business is Business!
215Kg of Big pork fat sweaty rich administrator, thief of other people's works, CEO & Chief director, epic cover photo of (big fat sweaty fat pig :1.3) with (Bussinessman dress:1.1) , bog pig face.
Steps: 60, Sampler: Euler a, CFG scale: 11, Seed: 2649377598, Size: 512x704, Denoising strength: 0.47

DALL-E2 - Crediti e costi

L'interfaccia di DALL-E2 e molto semplice e pulita, mancano tante funzioni e possibilità di cambiare i parametri. Per chi si trova male o rimane confuso dal sistema di Midjourney questo sistema è l'ideale. E' l'opposto delle interfacce API di generazione AI come Stable Diffusion, talmente piene di parametri e settaggi che molti si spaventano e non saprebbero come muoversi.
Per semplificare in una scala da Bambino ad Hacker, DALL-E2 è per bambini, Midjourney è per professionisti e l'AI pura di Stable Diffusion è per Hackers.
Bello, simpatico, potente ma pericoloso! Il pericolo, come in Midjourney e in tutte le AI online a pagamento è che, una volta generate le prime immagini di prova, si esauriscono presto i crediti a disposizione.

I 50 crediti di DALL-E2 servono solo per realizzare una decina di immagini e fare qualche prova con l'Edit e l'Outpaint. Esaurirete quindi presto i vostri crediti e vi verrà subito voglia di acquistarne altri. Il costo sembra basso, circa 1 credito = 1 $. Quindi ogni generazione di immagine potrebbe costare quasi un dollaro!
Sembra poco, e se siete fortunati vi potete accontentare delle prime immagini che generate ma utilizzando seriamente questi strumenti si capirà presto che per ottenere un immagine bella, utile e finale serviranno tante generazioni e si spenderà davvero tanto denaro.
Naturalmente DALL-E2 è censurato, non si può usare neanche la parola "sexy", perché è troppo volgare e pericolosa! E inoltre, naturalmente sono presenti watermark nascosti nelle immagini.
Le immagini generate, poi, sono in bassa risoluzione, possono andare bene per una presentazione a schermo, ma non per una stampa professionale.
Per generare un immagine finale, con editing e con outpaint si potrebbero spendere decine, se non centinaia di crediti. Un immagine finale potrebbe, quindi, costare qualche centinaio di dollari. Esistono sistemi alternativi e siti dove è possibile generare immagini in modo gratuito utilizzando il potente Stable Diffusion (esempio: stablediffusionweb.com) che si presenta con due parole interessanti quali "**Freedom**" e "**Anonymous**", il che la dice lunga.

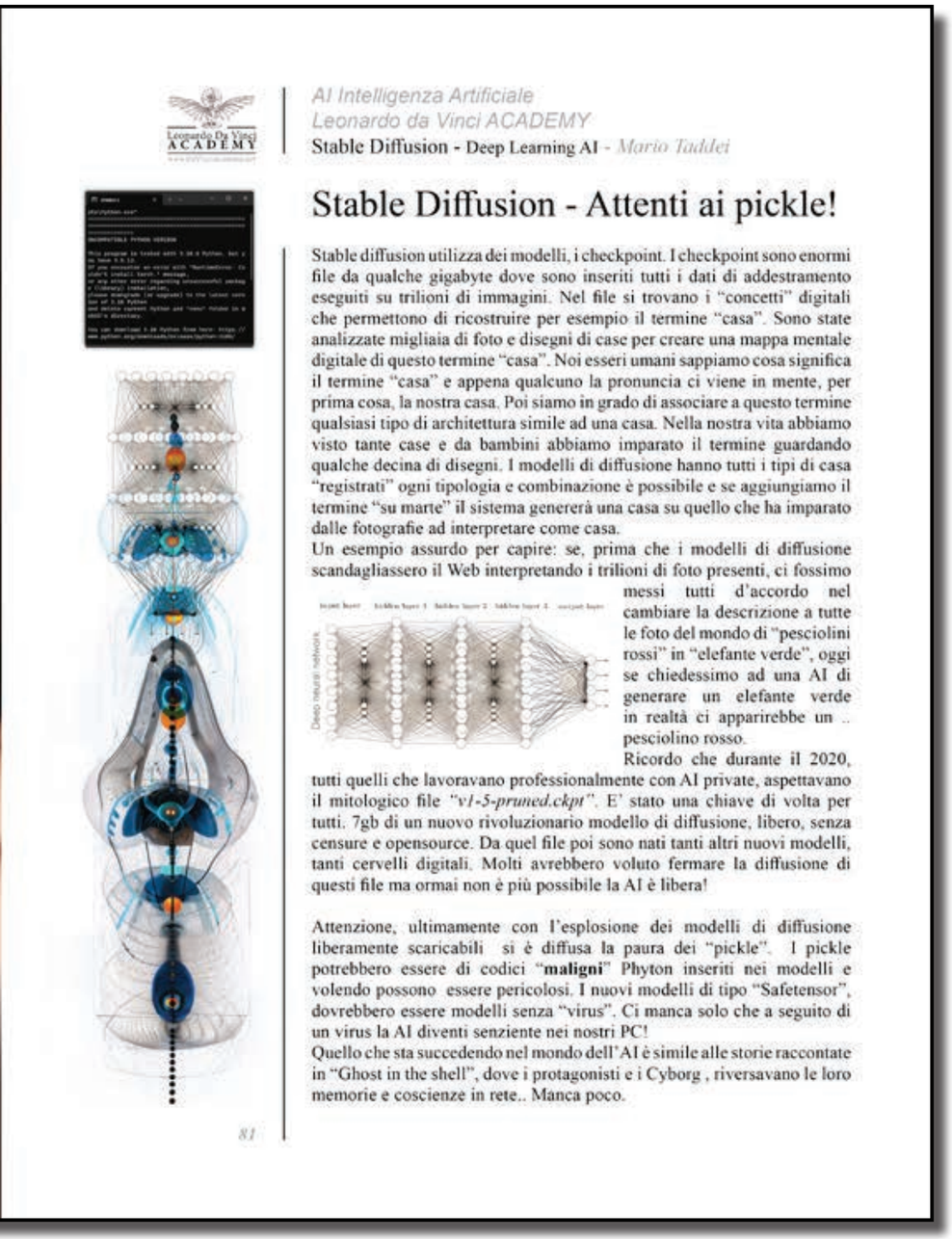
Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

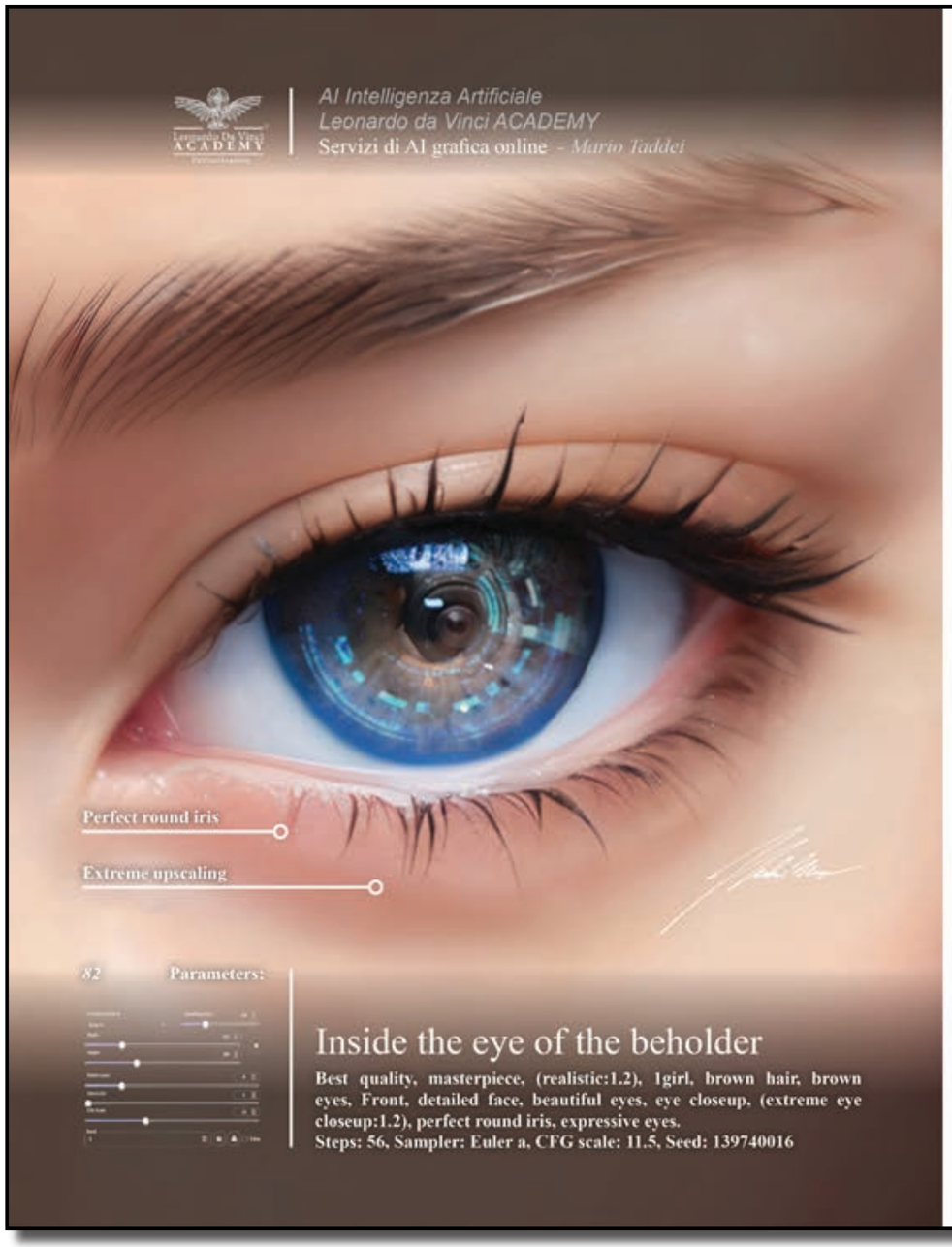
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
Brown hair,
Blue eyes
Detailed
Beauty
Joung
Perfect round iris
80
Parameters:
Art is in the eye of the beholder
Best quality, masterpiece, (realistic:1.2), 1girl, brown hair, brown eyes, Front, detailed face, beautiful eyes, eye closeup, (extreme eye closeup:1.2), perfect round iris, expressive eyes.
Steps: 56, Sampler: Euler a, CFG scale: 11.5, Seed: 3504387852

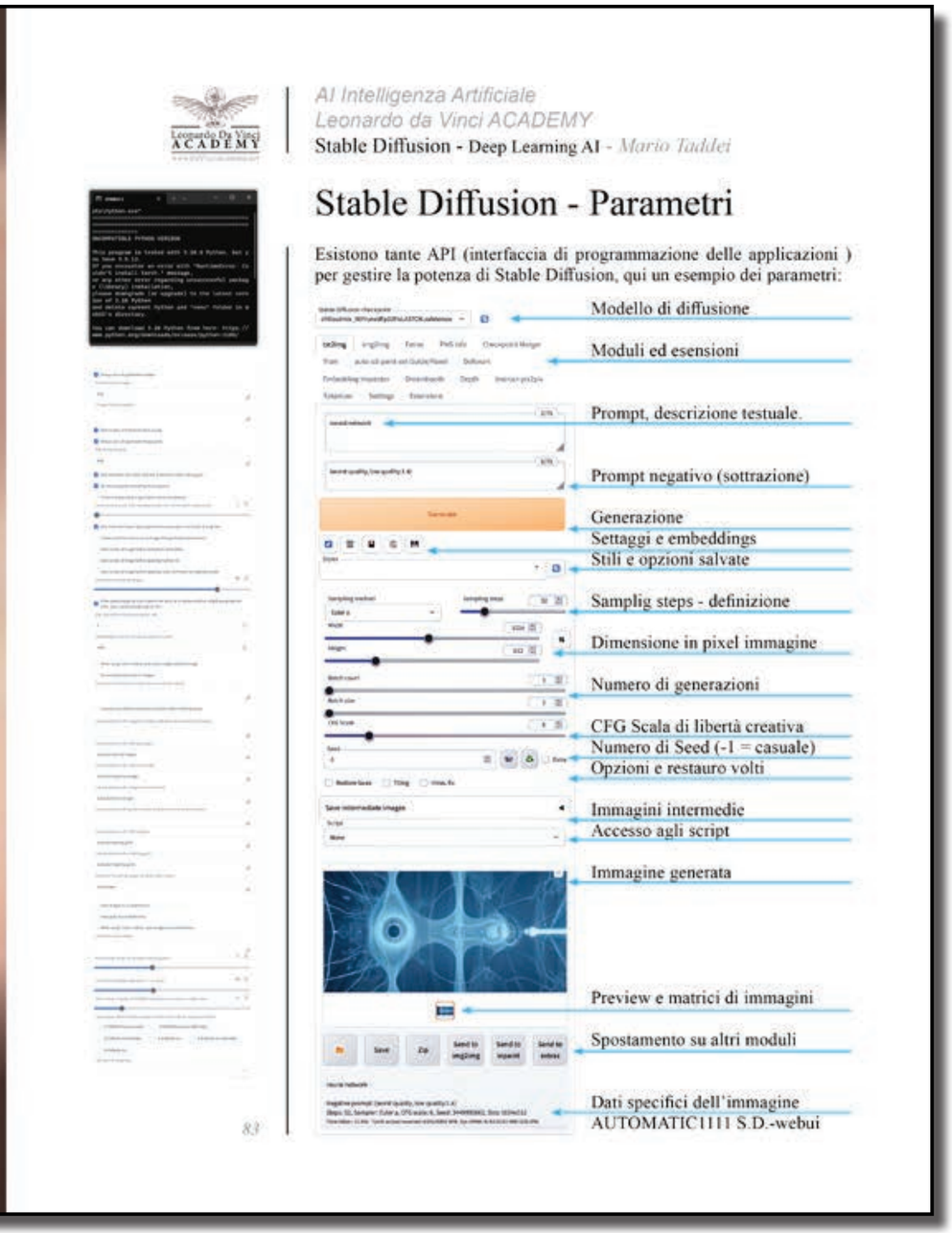

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Stable Diffusion - Attenti ai pickle!
Stable diffusion utilizza dei modelli, i checkpoint. I checkpoint sono enormi file da qualche gigabyte dove sono inseriti tutti i dati di addestramento eseguiti su trilioni di immagini. Nel file si trovano i "concetti" digitali che permettono di ricostruire per esempio il termine "casa". Sono state analizzate migliaia di foto e disegni di case per creare una mappa mentale digitale di questo termine "casa". Noi esseri umani sappiamo cosa significa il termine "casa" e appena qualcuno la pronuncia ci viene in mente, per prima cosa, la nostra casa. Poi siamo in grado di associare a questo termine qualsiasi tipo di architettura simile ad una casa. Nella nostra vita abbiamo visto tante case e da bambini abbiamo imparato il termine guardando qualche decina di disegni. I modelli di diffusione hanno tutti i tipi di casa "registrati" ogni tipologia e combinazione è possibile e se aggiungiamo il termine "su marte" il sistema genererà una casa su quello che ha imparato dalle fotografie ad interpretare come casa.
Un esempio assurdo per capire: se, prima che i modelli di diffusione scandagliassero il Web interpretando i trilioni di foto presenti, ci fossimo messi tutti d'accordo nel cambiare la descrizione a tutte le foto del mondo di "pesciolini rossi" in "elefante verde", oggi se chiedessimo ad una AI di generare un elefante verde in realtà ci apparirebbe un .. pesciolino rosso.
Ricordo che durante il 2020, tutti quelli che lavoravano professionalmente con AI private, aspettavano il mitologico file *"v1-5-pruned.ckpt"*. E' stato una chiave di volta per tutti. 7gb di un nuovo rivoluzionario modello di diffusione, libero, senza censure e opensource. Da quel file poi sono nati tanti altri nuovi modelli, tanti cervelli digitali. Molti avrebbero voluto fermare la diffusione di questi file ma ormai non è più possibile la AI è libera!
Attenzione, ultimamente con l'esplosione dei modelli di diffusione liberamente scaricabili si è diffusa la paura dei "pickle". I pickle potrebbero essere di codici "**maligni**" Phyton inseriti nei modelli e volendo possono essere pericolosi. I nuovi modelli di tipo "Safetensor", dovrebbero essere modelli senza "virus". Ci manca solo che a seguito di un virus la AI diventi senziente nei nostri PC!
Quello che sta succedendo nel mondo dell'AI è simile alle storie raccontate in "Ghost in the shell", dove i protagonisti e i Cyborg , riversavano le loro memorie e coscienze in rete.. Manca poco.
81

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Servizi di AI grafica online - Mario Taddei
Perfect round iris
Extreme upscaling
82
Parameters:
Inside the eye of the beholder
Best quality, masterpiece, (realistic:1.2), 1girl, brown hair, brown eyes, Front, detailed face, beautiful eyes, eye closeup, (extreme eye closeup:1.2), perfect round iris, expressive eyes.
Steps: 56, Sampler: Euler a, CFG scale: 11.5, Seed: 139740016

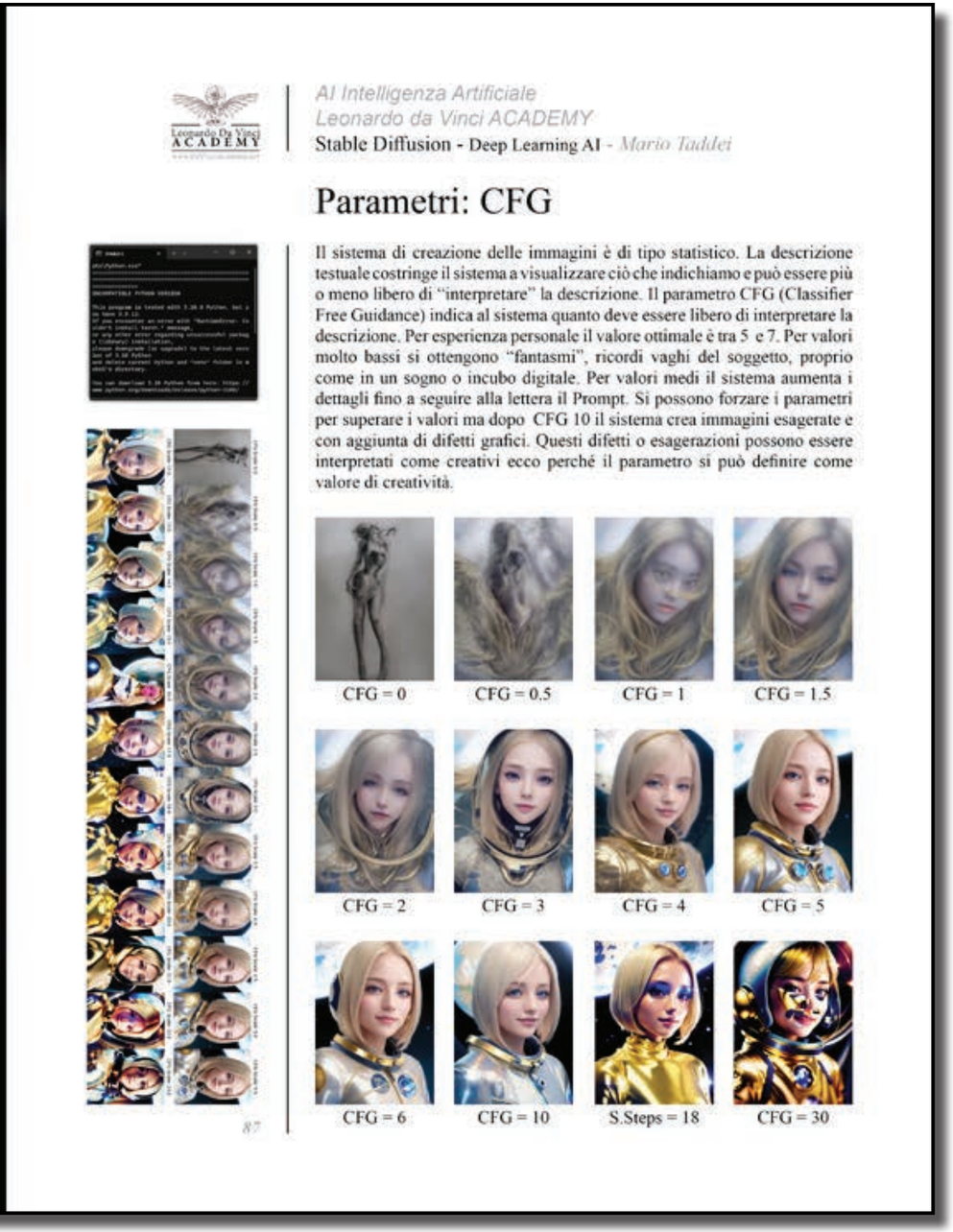

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Stable Diffusion - Parametri
Esistono tante API (interfaccia di programmazione delle applicazioni) per gestire la potenza di Stable Diffusion, qui un esempio dei parametri:
Modello di diffusione
Moduli ed esensioni
Prompt, descrizione testuale.
Prompt negativo (sottrazione)
Generazione
Settaggi e embeddings
Stili e opzioni salvate
Samplig steps - definizione
Dimensione in pixel immagine
Numero di generazioni
CFG Scala di libertà creativa
Numero di Seed (-1 = casuale)
Opzioni e restauro volti
Immagini intermedie
Accesso agli script
Immagine generata
Preview e matrici di immagini
Spostamento su altri moduli
Dati specifici dell'immagine
AUTOMATIC1111 S.D.-webui
83

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

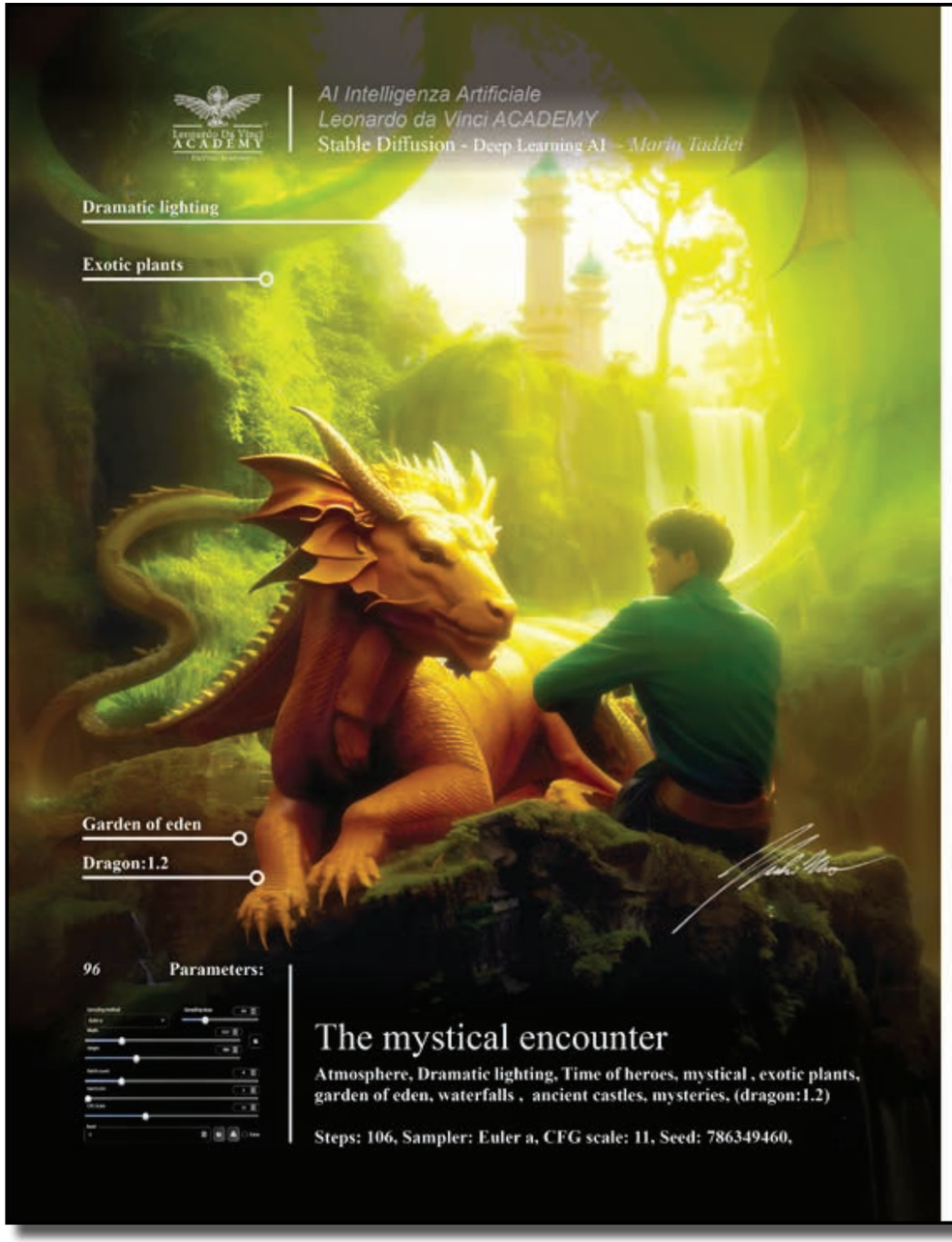
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Photograph
Alien planet
Ethereal blond girl
Beautiful face
Astronaut suit
Gold elements
86
Parameters:
Ground Control to Miss Soleil
Photograph dreamy and ethereal blond girl stunningly beautiful, smiling, in astronaut suit with gold elements, beautiful face , located in alien planet , pearlescent skin, intricate, elegant, highly detailed. Steps: 23, Sampler: DPM++, CFG scale: 8, Seed: 3319049629.


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Parametri: CFG
Il sistema di creazione delle immagini è di tipo statistico. La descrizione testuale costringe il sistema a visualizzare ciò che indichiamo e può essere più o meno libero di "interpretare" la descrizione. Il parametro CFG (Classifier Free Guidance) indica al sistema quanto deve essere libero di interpretare la descrizione. Per esperienza personale il valore ottimale è tra 5 e 7. Per valori molto bassi si ottengono "fantasmi", ricordi vaghi del soggetto, proprio come in un sogno o incubo digitale. Per valori medi il sistema aumenta i dettagli fino a seguire alla lettera il Prompt. Si possono forzare i parametri per superare i valori ma dopo CFG 10 il sistema crea immagini esagerate e con aggiunta di difetti grafici. Questi difetti o esagerazioni possono essere interpretati come creativi ecco perché il parametro si può definire come valore di creatività.
CFG = 0
CFG = 0.5
CFG = 1
CFG = 1.5
CFG = 2
CFG = 3
CFG = 4
CFG = 5
CFG = 6
CFG = 10
S.Steps = 18
CFG = 30
87

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

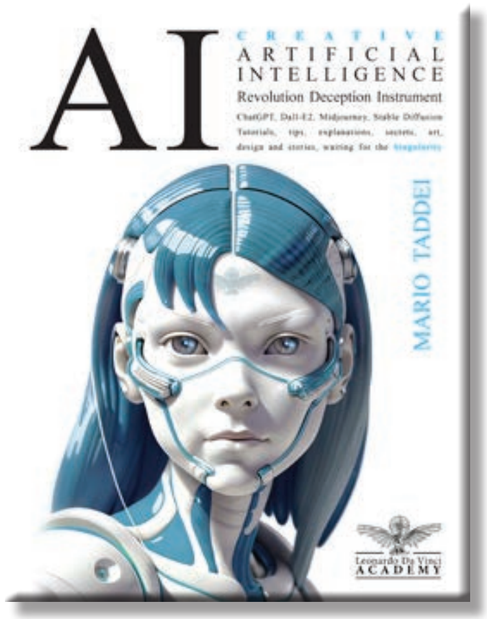

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Dramatic lighting
Exotic plants
Garden of eden
Dragon:1.2
96
Parameters:
The mystical encounter
Atmosphere, Dramatic lighting, Time of heroes, mystical , exotic plants, garden of eden, waterfalls , ancient castles, mysteries, (dragon:1.2)
Steps: 106, Sampler: Euler a, CFG scale: 11, Seed: 786349460,

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Stable Diffusion - Deep Learning AI - Mario Taddei
Processi: Serendipity fotografica
Oltre ad accettare dei comandi testuali che descrivano l'immagine da generare, le AI possono accettare direttamente anche immagini come canale di ingresso. Una delle cose che spesso mi diverto a fare è quella di scattare una foto ad un oggetto interessante e curioso ed immaginare "evoluzioni" fantastiche di questo. Per esempio, fotografando un acquario, una pianta o un vaso si può immaginare un "mondo" in miniatura fantastico. Si inserisce l'immagine nel modulo img2img (immagine ad immagine) e si genera una nuova foto che segua il nostro prompt. Qui un esempio di una foto ad un contenitore di vetro con un terrario acquatico in cui sogno una civiltà di esseri mitologici che ci vivono. Dopo una prima generazione aggiorno il prompt, sistemo con Photoshop la composizione e proseguo con generazioni successive. Le immagini generate possono essere sempre reinserite nel ciclo, aggiungendo dettagli o sottraendo elementi non voluti. Un mondo fantastico dentro un vaso!
512 x 1048
97

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

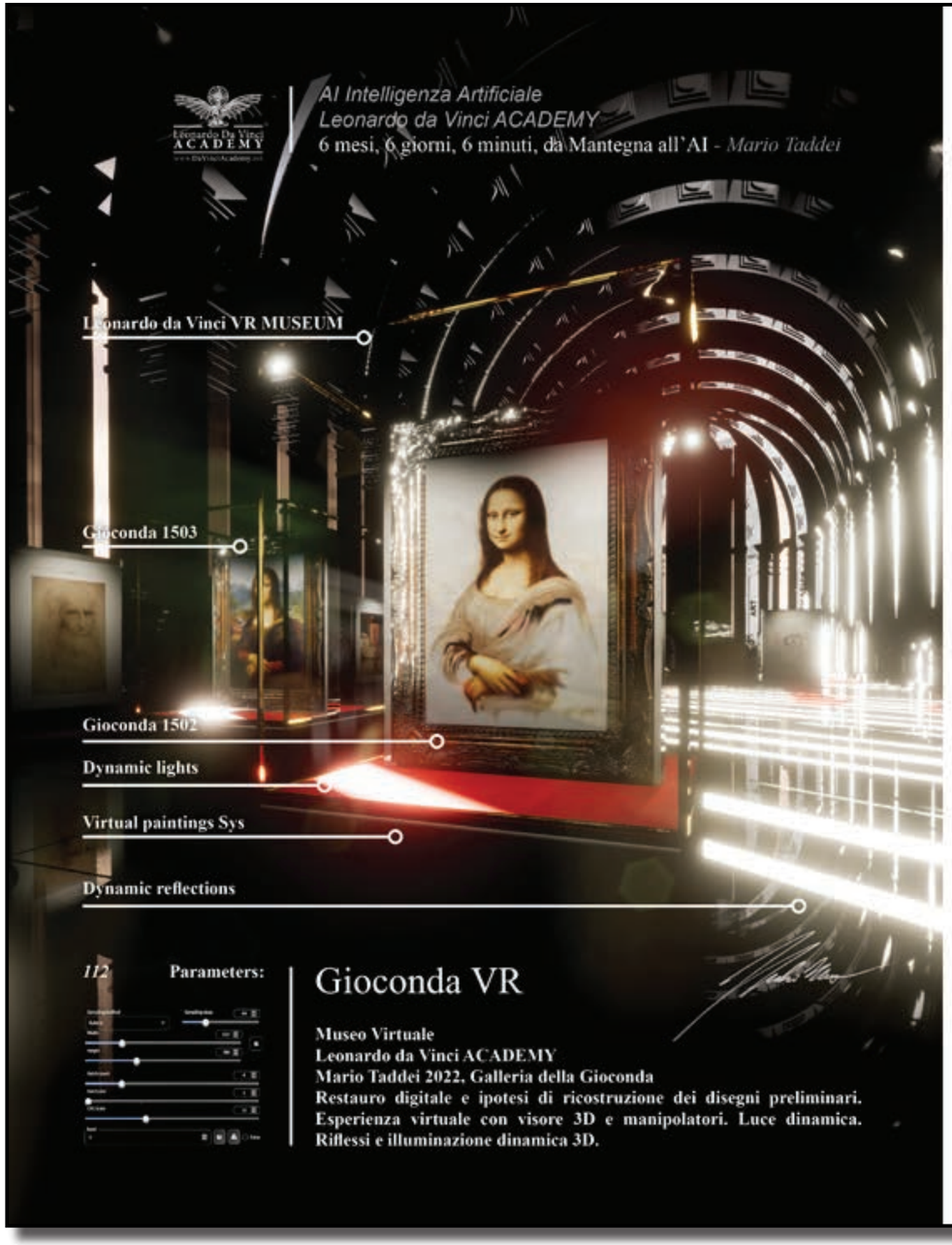
AMAZON:



Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
6 mesi, 6 giorni, 6 minuti, da Mantegna all'AI - Mario Taddei
Leonardo da Vinci VR MUSEUM
Gioconda 1503
Gioconda 1502
Dynamic lights
Virtual paintings Sys
Dynamic reflections
112
Parameters:
Gioconda VR
Museo Virtuale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Mario Taddei 2022. Galleria della Gioconda
Restauro digitale e ipotesi di ricostruzione dei disegni preliminari.
Esperienza virtuale con visore 3D e manipolatori. Luce dinamica.
Riflessi e illuminazione dinamica 3D.

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Sei mesi, sei giorni, sei minuti- Mario Taddei
Meglio dell'originale
Quindi la tecnologia della realtà virtuale ci può far percepire i dipinti quasi come ci trovassimo davanti ad un originale. Nella mostra Virtuale su Leonardo che ho realizzato nel 2020 ho creato una serie di Gioconde che utilizzano questa tecnologia. Vi assicuro che osservare il dipinto digitale con un casco virtuale è un esperienza unica e dona una percezione incredibilmente realistica.
Nella galleria virtuale dove ho sistemato i dipinti virtuali, non solo si percepiscono i riflessi diversi ma anche l'illuminazione è dinamica.
Qualcuno potrebbe obbiettare che nella realtà virtuale non si potrà mai toccare un dipinto e percepirne la superficie.
E' vero, ma..., avete mai provato a toccare la Gioconda? E' improponibile, la Gioconda originale è sotto vetro e non si può toccare. Non ci si può neanche avvicinare a pochi centimetri. Potrebbe addirittura anche essere una copia finta.
L'esperienza con la realtà virtuale addirittura "supera" quella che si può fare di fronte all'originale, perché, non solo ci si può avvicinare al millimetro, ma la si può anche manipolare virtualmente per vederla con luci e riflessi diversi, per poi lanciarla irrispettosamente ma in modo divertente. IN VR si può toccare la Gioconda, al Louvre no!
Addirittura oggi si può anche stampare in 3d la superficie pittorica e tentare di avere una riproduzione quasi 3D reale.
Il colore ad olio è quindi un mezzo di espressione superato dalla tecnologia, che oggi può addirittura aggiungere più informazioni e dare più sensazioni. Io ho aggiunto sia una musica, un suono che una descrizione audio ai dipinti virtuali. La Gioconda VR è quindi più ricca di quella vera, intoccabile.
Per realizzare dipinti ad olio ci vuole tanto tempo. Io ho impiegato sei mesi a dipingere una copia di un Caravaggio. Dopo molti anni sono passato ad utilizzare la modellazione 3D per sperimentare nuove forme d'arte. Il tempo per realizzare un modello 3D di un opera, può essere anche di sei giorni o più, ma almeno trenta volte meno che realizzare un dipinto.
Ora dopo un ennesimo salto tecnologico con l'introduzione dell'AI i tempi si sono ancora accorciati. Per realizzare un immagine in AI bastano 6 minuti.
Da sei anni a sei giorni con il passaggio al digitale, da sei giorni a sei minuti con l'avvento dell'AI. Lo stesso Leonardo da Vinci, che ha dipinto solo una ventina di opere, se avesse avuto a disposizione un modellatore 3D avrebbe creato centinaia di opere, e oggi con l'AI si divertirebbe a realizzarne migliaia.
113

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

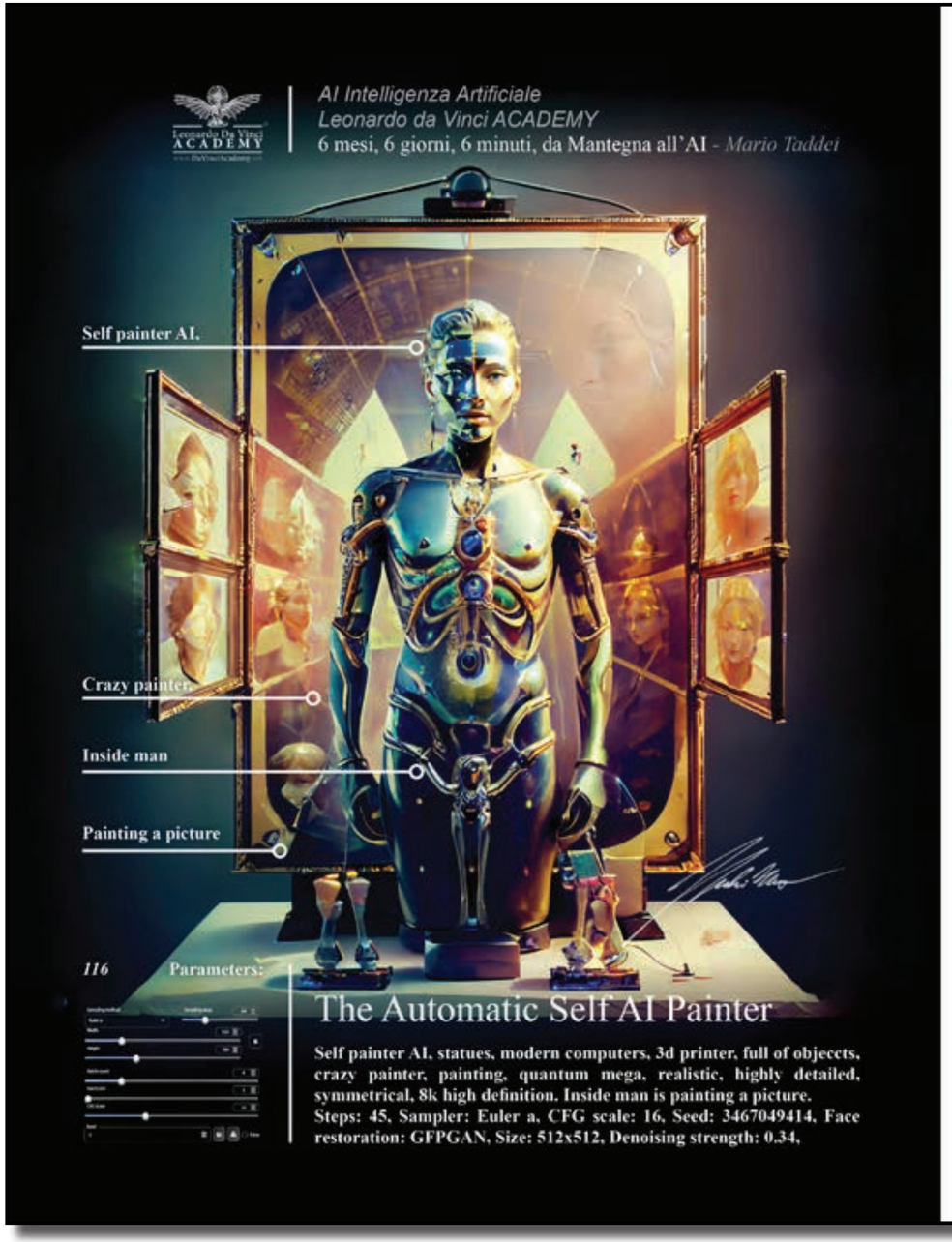
AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
6 mesi, 6 giorni, 6 minuti, da Mantegna all'AI - Mario Taddei
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Judas robot
Group of 4 robots
Cinematic science fiction poster
Laser
San pietro
114
Parameters:
Call of the robots of San Matteo
Img 2 Img / (photorealistic:1.4), ultra high res rendering of a cinematic science fiction poster with robots and robots pointing at a group of 4 robots sitting around a table.
Steps: 63, Sampler: Euler a, CFG scale: 20, Seed: 133283196, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x512, Denoising strength: 0.12, Mask blur: 4, SD upscale overlap: 64, SD upscale upscaler: 4x-AnimeSharp

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
6 mesi, 6 giorni, 6 minuti, da Mantegna all'AI - Mario Taddei
Self painter AI,
Crazy painter,
Inside man
Painting a picture
116
Parameters:
The Automatic Self AI Painter
Self painter AI, statues, modern computers, 3d printer, full of objeccts, crazy painter, painting, quantum mega, realistic, highly detailed, symmetrical, 8k high definition. Inside man is painting a picture.
Steps: 45, Sampler: Euler a, CFG scale: 16, Seed: 3467049414, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x512, Denoising strength: 0.34,

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Sei mesi, sei giorni, sei minuti- Mario Taddei
Il nuovo pennello RTX
I tempi per la realizzazione di opere d'arte AI, si "opere d'arte", perché questo è quello che sono queste immagini, anche se qualcuno pensa che non si debbano definire tali, sono incredibilmente veloci.
A seconda della potenza del computer (ci vuole almeno un PC di fascia alta con RTX e 16gb di RAM minimo) ci possono volere dai 10 ai 20 secondi per ogni generazione di diffusione.
E' vero che per generare un immagine da AI grafica ci vogliono pochi minuti ma le prime immagini generate non sono sempre utilizzabili o non rappresentano quasi mai il risultato che si vuole ottenere. Il processo di realizzazione di opere d'arte digitale con l'aiuto della AI passa attraverso una raffinazione dei comandi e dei parametri fino ad ottenere un risultato simile a quello che si stava cercando. Poi, dopo aver individuato il prompt giusto e aver raffinato i parametri, si prosegue con decine se non centinaia di permutazioni fino ad ottenere l'immagine voluta.
Come in tutte le tecniche ci vuole esperienza e molto lavoro per ottenere ciò che si vuole. Le stesse immagini di questo libro sono state ottenute attraverso decine e decine di permutazioni. La composizione, poi viene anche corretta e sistemata in Photoshop. I difetti vengono eliminati a "mano" con l'aiuto di una penna elettronica. Di certo non ci si può accontentare della prima immagine prodotta da un AI. A volte si è fortunati, bravi e precisi e si ottiene un immagine in pochi minuti, a volte ci vogliono tante ore.
Una volta generata l'immagine finale, che di solito è molto piccola in risoluzione (512x512 pixel) ci si deve ingegnare ad utilizzare il software migliore per l'ingrandimento digitale. Questo è un processo lungo che a volte può anche rovinare l'immagine, per cui va ritentato più volte con algoritmi e variabili diverse. Oggi le AI a pagamento, comuni su molti siti, danno la possibilità di svolgere queste operazioni con pochi parametri e semplici opzioni a pulsante. Molto più raffinato e complesso è invece l'utilizzo di software per AI come Stable Diffusion per cui è possibile regolare qualsiasi parametro e gestire completamente il processo.
Comunque, quello che è sorprendente, è che, per ottenere un immagine molto bella si deve lavorare per ore e non per giorni come quando si usavano modellatori organici 3D. Il mestiere del grafico 3D organico è morto? Forse si, è triste ma è vero. Così come sono spariti i cacciatori di balene del 1700 che cercavano olio per le lampade nell'oceano per colpa del più efficiente cherosene (che diavoleria! mormoravano), così gli illustratori 3D affogheranno nel mare dell' AI. Mi dispiace, è questo il futuro che ci attende.
117

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

Il Bibliotecario della libreria di Babele

Era il 2004... Quasi venti anni prima della "nascita" di ChatGPT, la nuova Intelligenza Artificiale capace di parlare ed interagire con gli esseri umani, anche io lavoravo da un punto di vista artistico su queste tematiche. GhatGPT non è un miracolo e non ha una coscienza autonoma, è, in buona sostanza, un software molto complesso che propone una serie di parole che ci sembrano sensate. Funziona come un sistema statistico/proiettivo, incatena parole correnti prelevate da un grosso numero di testi. Per esempio, se gli chiediamo "Ciao come stai?" Il programma risponde "Ciao, sto bene!" perché si basa su un enorme modello statistico. Praticamente ha registrato il fatto che la risposta più probabile, al 95%, sia di scrivere subito "Ciao" seguito da un "sto" al 90% e "bene" al 95%. Scrive queste parole perché è così che la maggior parte dei testi, di romanzi, racconti e libri concatena queste parole. ChatGPT è definita un'intelligenza artificiale ma non ha nessuna coscienza di cosa significhi "ciao" e non sa certamente cosa voglia dire "stare bene". In pratica ci mente presentandoci solo delle statistiche. Interessante, utile e per molti magico.

Venti anni fa ho affrontato lo stesso problema da un punto di vista "artistico". Ammiravo il dipinto della torre di babele di Torre di Babele di Bruegel dipinta nel 1563. Il dipinto raffigura una torre di babele e, a parte la leggenda e la storia della vera torre, è interessante parlare della sua biblioteca immaginaria.

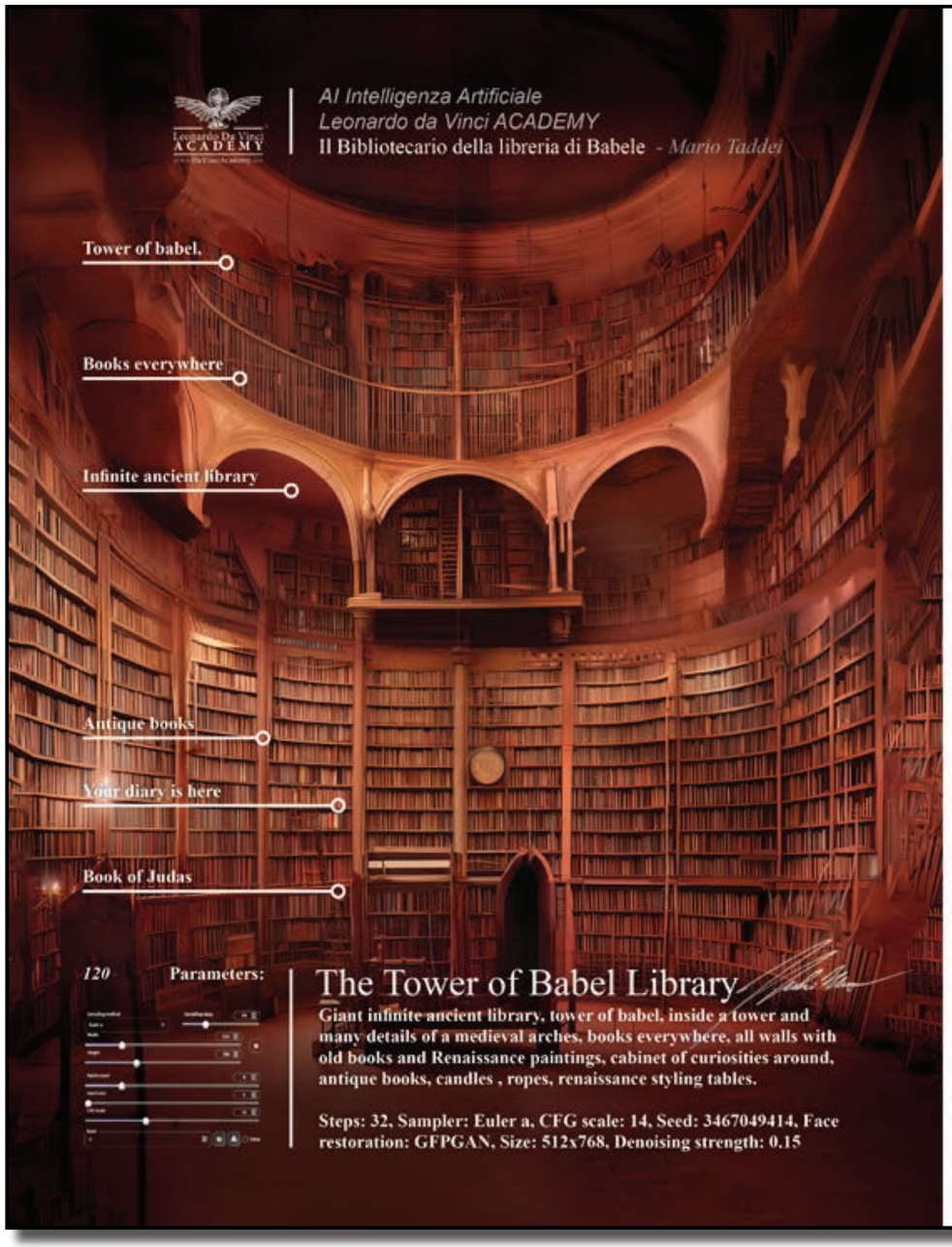
La biblioteca della torre di babele , un luogo fantastico ed immaginario, *è vasto, veramente vasto. Non riuscireste mai a credere quanto, enormemente, incredibilmente spaventosamente vasto esso sia.* Anzi è infinito. E nella libreria, di conseguenza, ci sono infiniti libri. Se se ne prende uno a caso si rimane sconvolti. Questi libri sono stampati con caratteri messi a caso.

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Tower of babel,
Books everywhere
Infinite ancient library
Antique books
Your diary is here
Book of Judas
120
Parameters:
The Tower of Babel Library
Giant infinite ancient library, tower of babel, inside a tower and many details of a medieval arches, books everywhere, all walls with old books and Renaissance paintings, cabinet of curiosities around, antique books, candles , ropes, renaissance styling tables.
Steps: 32, Sampler: Euler a, CFG scale: 14, Seed: 3467049414, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x768, Denoising strength: 0.15

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Leggere l'infinito in biblioteca
Nel primo libro, preso nella prima sala, in uno scaffale a caso, dell'infinita libreria della torre di Babele, si legge:
"ZZZuseog las ewfewf we DC, wqdkqd, wqdqw dijs,zzn trieof, jsbz<oy 6wk...dfb erououp wh uoipjgfpo iuwhehjgf vkwjdv38 3qoirjjdldsf ".
Sarà un difetto? Proviamo ad aprirne un altro:
"O sadcl asjcnaic aqsjnciosa, ii i asjcacsdfdf ff qwrq3wr423t u65 76i3h .quatrret mas 512kg! 987234fanku zupp zipp zup".
Tutti gli infiniti libri della libreria infinita sono stati realizzati inserendo caratteri a caso, senza logica. Questa è la storia!
Ebbene, tra tutti questi libri composti di caratteri casuali, prima o poi, troveremo una concatenazione di caratteri che formerà la parola "Ciao". I testi sono infiniti e quindi, prima o poi, si leggerà questa ed altre parole sensate. La cosa interessante del concetto di infinito, che le persone normali non comprendono, i matematici lo sanno bene: l'infinito non è un numero molto, molto, enormemente, "gargantuescamente" grande. No! E' proprio un altra cosa in quanto a grandezza. Non può neanche essere immaginato. Gli esseri umani, per quanto si sforzino, comprendono l'infinito solo come "tanto grande" per cui si rimane straniati quando si scopre che in questa libreria prima o poi, in uno scaffale, ci sarà sicuramente un libro che si intitola "La divina commedia" e all'interno ci sarà tutta la commedia di Dante, magari scritta al contrario. Non solo, nella biblioteca infinita troverete sicuramente tutti i libri che avete letto e tutti quelli che non avete letto. In fondo, da qualche parte, c'è anche un libro con la vostra storia e il vostro futuro. Insomma ci sono proprio tutti i testi possibili e anche tradotti in tutte le lingue del mondo!" Così funziona l'infinito!
121

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Your life's book
Next book of Mario
Book n° 32406783'046736723457
124
Parameters:
The Library of π
High resolution award winning photo of a giant infinite ancient library, inside a tower and many details of a medieval arches, books everywhere, all walls with old books and Renaissance paintings, cabinet of curiositioes around.

L'infinito in un cerchio - 2 π r

32 SPACE 75 K 118 v 161 í 206 ╬ 33 ! 76 L 119 w 162 ó 207 ╧ 34 " 77 M 120 x 163 ú 208 ╨ 35 # 78 N 121 y 164 ñ 209 ╤ 36 $ 79 O 122 z 165 Ñ 210 ╥ 37 % 80 P 123 { 166 ª 211 ╙ 38 & 81 Q 124 | 167 º 212 Ô 39 ' 82 R 125 } 168 ¿ 213 ╒ 40 (83 S 126 ~ 169 ⌐ 214 ╓ 41) 84 T 127 CANC 170 ¬ 215 ╫ 42 * 85 U 128 Ç 171 ½ 216 ╪ 43 + 86 V 129 ü 172 ¼ 217 ┘ 44 , 87 w 130 é 173 ¡ 218 ┌ 45 - 88 X 131 â 174 « 224 α 46 . 89 Y 132 ä 175 » 225 ß 47 / 90 Z 133 à 176 ░ 226 Γ 48 0 91 [134 å 179 ▒ 227 π 49 1 92 \ 135 ç 180 ┤ 228 Σ 50 2 93] 136 ê 181 ╡ 229 σ 51 3 94 ^ 137 ë 182 ╢ 230 µ 52 4 95 _ 138 è 183 ╖ 231 τ 53 5 96 ` 139 ï 184 ╕ 232 F 54 6 97 a 140 î 185 ╣ 233 T 55 7 98 b 141 ì

Le infinite cifre di cui è composto il π sono molto utili anche per prelevare numeri a caso, quando servono. Queste sequenze casuali sono utilizzati molto nei programmi dove bisogna avere una certa variabilità. L'intelligenza artificiale sfrutta molto questi numeri "random" per generare immagini e risposte che non siano sempre uguali. Se non ci fossero questi numeri "a caso" le risposte dei programmi sarebbero sempre tutte uguali. Il parametro "seed" nelle AI grafiche serve proprio come primo numero casuale, come fosse un lancio di dadi per iniziare a produrre un immagine nuova e diversa. Con lo stesso numero di "seed" e gli stessi identici parametri si potrebbe avere un immagine sempre uguale.

Tornando alla nostra folle **biblioteca infinita** basti pensare di avere le lettere infinite al posto dei numeri infiniti. Si potrebbe anche usare lo stesso numero π e creare lettere dai suoi numeri!
Si possono, per esempio, dividere tutte le cifre del π in gruppi di 2 o 3 e interpretare questi gruppi con il codice ASCII. I caratteri che usiamo sul computer hanno tutti un codice, il codice ASCII (American Standard Code for Information Interchange). Il carattere "X" ha il codice 88, "A" è il 65. Se tenete premuto il tasto "ALT" e digitate, sul vostro computer, un numero, otterrete il carattere conseguente. ALT+88="A". Ebbene, il bibliotecario della libreria di Babele potrebbe aprire una nuova sezione, infinita, dove sistemare tanti, infiniti, nuovi libri dove tutti i caratteri stampati sono i caratteri ASCII ottenuti dalle cifre dopo la virgola del π, tre a tre. Sorprendentemente anche in questa sezione troveremo prima o poi tutti i libri possibili ed immaginabili. Il π,quindi potrebbe generare tutti i libri della nostra fantastica biblioteca infinita. Così come "contiene" il vostro cellulare , "contiene" anche tutti i testi della biblioteca.
E' ovvio che, prima di incontrare una frase sensata in questa enorme sequenza, o addirittura, un libro intero, il tempo necessario supera qualsiasi vita umana immaginabile. Abbiamo però a disposizione oggi dei computer potenti e veloci che, non solo possono scrivere questi infiniti libri, ma li possono anche leggere.

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Ancient
Mathematics
Geomery curiosities
126
Parameters:
The Circle of π
(π:1.2) Ancient museum futuristic , mathematics, geomery curiosities, infinite numbers chaos
Steps: 54, Sampler: Euler a, CFG scale: 9.5, Seed: 2459834426, Size: 512x512, Denoising strength: 0.39, Mask blur: 4, SD upscale overlap: 64, SD upscale upscaler: 4x-AnimeSharp,

Il correttore di bozze infinite

Si può creare un programma che usi il π o altri numeri casuali per generare del testo e impaginarlo in "libri" infiniti. Il problema è che, la maggior parte di questi volumi, saranno inutili e da buttare perché privi di senso. I libri da buttare sono quasi... infiniti. I pochi scritti sensati che rimangono nel loro "piccolo" sono pur sempre infiniti.
Si può migliorare questo programma in modo che generi frasi più sensate senza dover aspettare un tempo enorme prima di trovare un "Ciao!" nel testo generato? Ci vorrebbe una specie di programma per "selezionare" libri che hanno parole sensate.
Si usa la statistica, si analizza il linguaggio umano e ne si studia la grammatica, queste regole possono essere inserite in un modello e questo modello può essere allenato a riconoscere i testi "caotici" da quelli "reali", che esistono già. In questo modo, le sequenze di lettere casuali saranno sempre meno caotiche e più simili alla lingua naturale. Se poi, oltre alle lettere, si classificano anche le probabilità che una parola segua un altra si ottiene..., ChatGPT e tutte le sue future generazioni.

Si, ChatGPT non è altro che un programma che genera parole una dopo l'altra, scegliendole in base ad una probabilità statistica. Non sa nulla di ciò che scrive. Ma può generare infiniti testi.

Nel 2006, oltre a creare arte digitale, realizzavo esperimenti artistici usando software e programmi grafici. Ero talmente affascinato dal dipinto di Bruegel che decisi di programmare e creare il bibliotecario digitale della libreria infinita.

Era il bisnonno di ChatGPT!

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

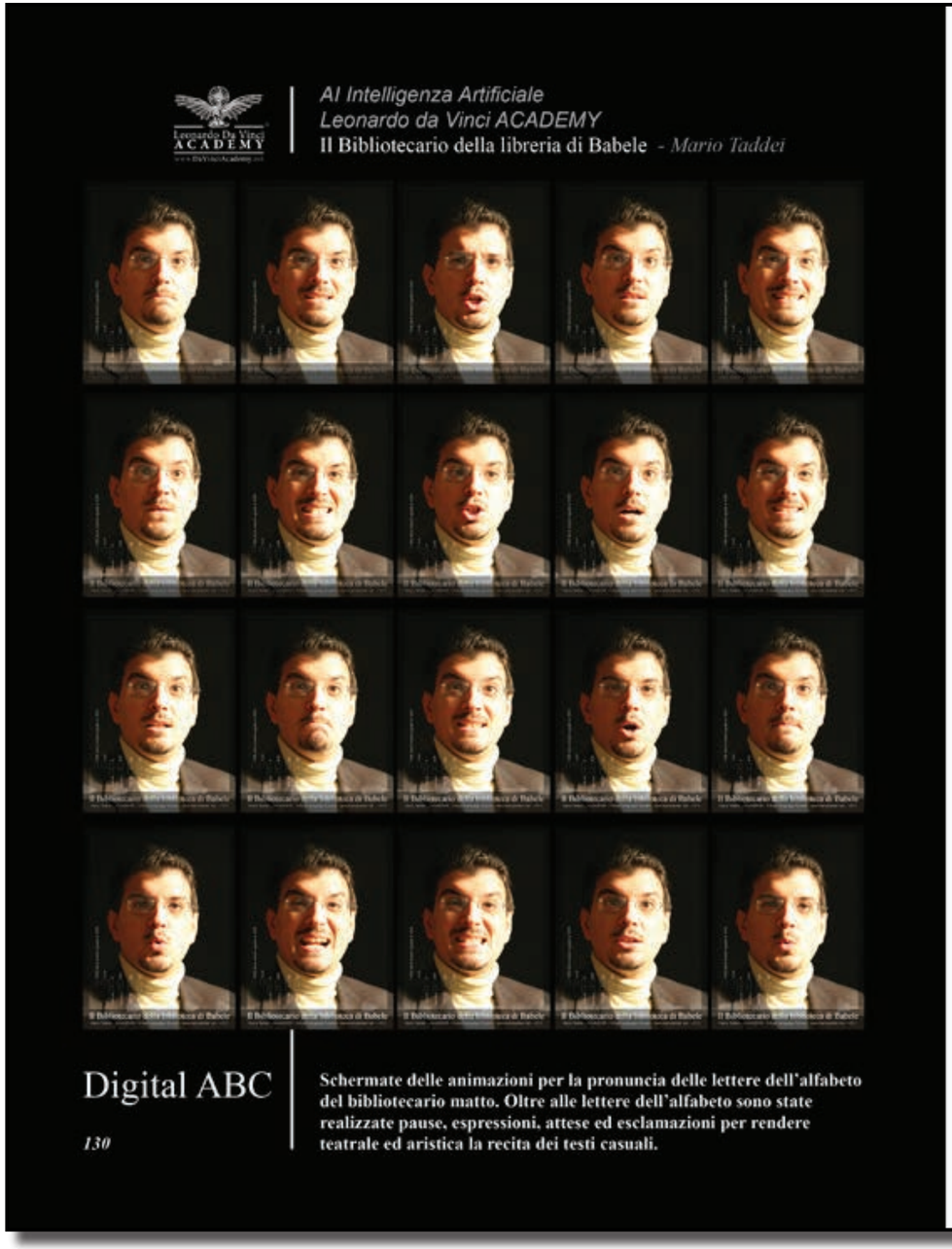
AMAZON:

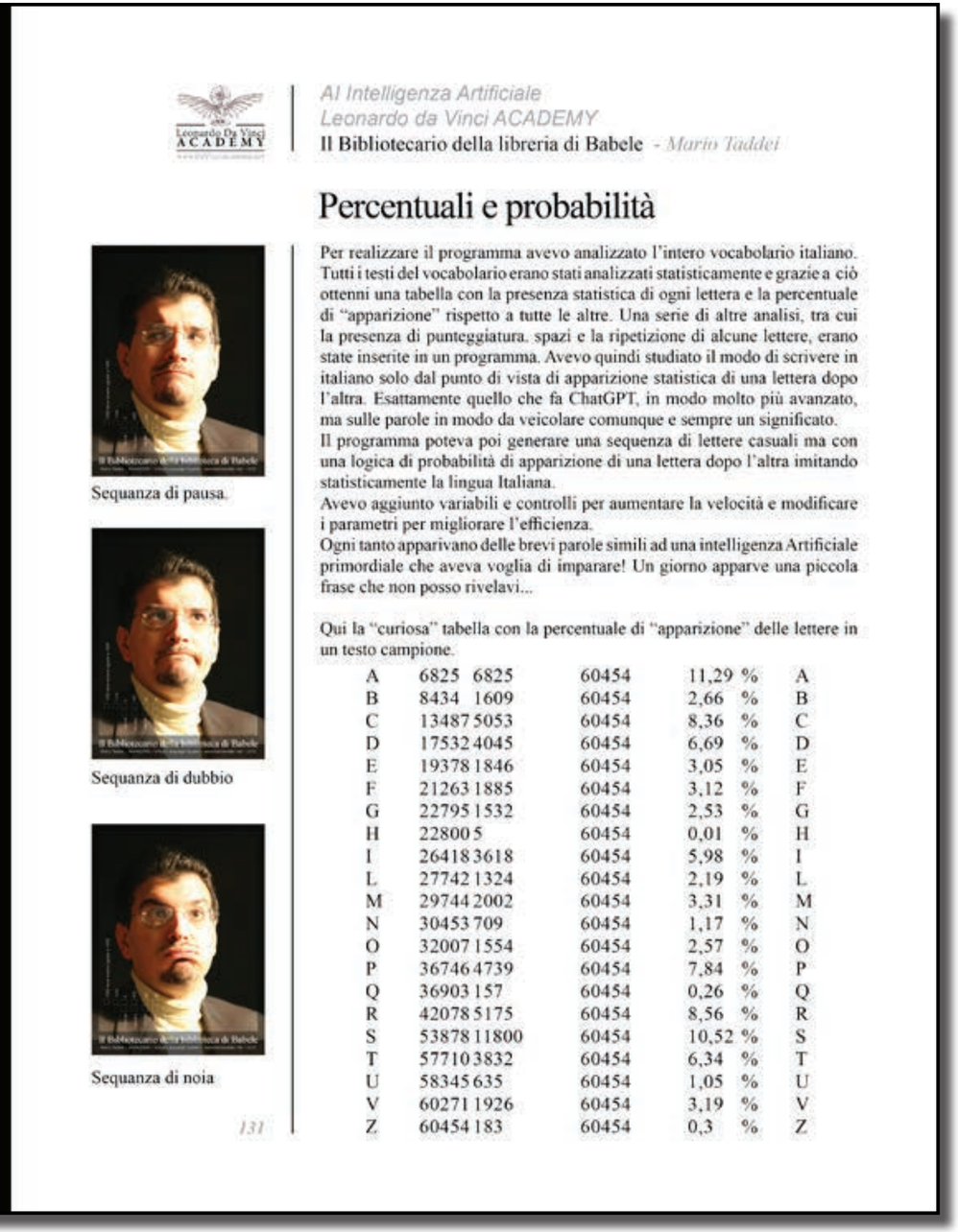
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Il Bibliotecario digitale
Il mio programma "Il Bibliotecario della libreria di Babele" era un operazione artistica ed una performance teatrale digitale.
Il software caricato su un Portatile si avviava e si presentava:
"Il Bibliotecario della biblioteca di Babele è pronto alla lettura di uno degli infiniti libri che custodisce nei meandri delle torri.
Tutti i libri sono a disposizione, i romanzi, le poesie, i trattati, le scienze e tutto quello che l'umanità ha scritto è custodito nella biblioteca.
Tutti i libri, i trattati, le scoperte e la storia di tutta l'umanità passata, presente e futura.
Tutti i libri che verranno scritti in futuro sono qui già presenti in ogni combinazione o lingua.
Tutti, ma proprio tutti, sta a te o lettore attendere con pazienza infinita, prima o poi il bibliotecario decanterà anche la fine del tuo mondo e della tua filosofia.
Tutta la tua storia, il tuo futuro e quello dell'umanità è scritto e prima o poi lui lo declamerà, dovrai avere semplicemente una pazienza infinita, come infinite sono le combinazioni possibili di ogni lettera che una dopo l'altra compongono gli infiniti libri che il Bibliotecario è pronto a leggere."
Una volta avviato, il bibliotecario cominciava a scrivere e a leggere i suoi testi, ogni tanto faceva una pausa, pensava e poi continuava. Avevo programmato il tutto in LINGO utilizzando il software Director. Ogni tanto, davvero, pronunciava piccole parole sensate. Avrei dovuto lasciarlo acceso per qualche milione di anni, e prima o poi, mi avrebbe decantato tutta la Divina Commedia.
129

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Digital ABC
130
Schermate delle animazioni per la pronuncia delle lettere dell'alfabeto del bibliotecario matto. Oltre alle lettere dell'alfabeto sono state realizzate pause, espressioni, attese ed esclamazioni per rendere teatrale ed aristica la recita dei testi casuali.



Per realizzare il programma avevo analizzato l'intero vocabolario italiano. Tutti i testi del vocabolario erano stati analizzati statisticamente e grazie a ciò ottenni una tabella con la presenza statistica di ogni lettera e la percentuale di "apparizione" rispetto a tutte le altre. Una serie di altre analisi, tra cui la presenza di punteggiatura. spazi e la ripetizione di alcune lettere, erano state inserite in un programma. Avevo quindi studiato il modo di scrivere in italiano solo dal punto di vista di apparizione statistica di una lettera dopo l'altra. Esattamente quello che fa ChatGPT, in modo molto più avanzato, ma sulle parole in modo da veicolare comunque e sempre un significato.
Il programma poteva poi generare una sequenza di lettere casuali ma con una logica di probabilità di apparizione di una lettera dopo l'altra imitando statisticamente la lingua Italiana.
Avevo aggiunto variabili e controlli per aumentare la velocità e modificare i parametri per migliorare l'efficienza.
Ogni tanto apparivano delle brevi parole simili ad una intelligenza Artificiale primordiale che aveva voglia di imparare! Un giorno apparve una piccola frase che non posso rivelavi...

Qui la "curiosa" tabella con la percentuale di "apparizione" delle lettere in un testo campione.

A	6825 6825	60454	11,29 %	A
B	8434 1609	60454	2,66 %	B
C	13487 5053	60454	8,36 %	C
D	17532 4045	60454	6,69 %	D
E	19378 1846	60454	3,05 %	E
F	21263 1885	60454	3,12 %	F
G	22795 1532	60454	2,53 %	G
H	228005	60454	0,01 %	H
I	26418 3618	60454	5,98 %	I
L	27742 1324	60454	2,19 %	L
M	29744 2002	60454	3,31 %	M
N	30453 709	60454	1,17 %	N
O	32007 1554	60454	2,57 %	O
P	36746 4739	60454	7,84 %	P
Q	36903 157	60454	0,26 %	Q
R	42078 5175	60454	8,56 %	R
S	53878 11800	60454	10,52 %	S
T	57710 3832	60454	6,34 %	T
U	58345 635	60454	1,05 %	U
V	60271 1926	60454	3,19 %	V
Z	60454 183	60454	0,3 %	Z

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il Bibliotecario della libreria di Babele - Mario Taddei
Actor acting
Romeo
Giulietta AI robot
Septh of field
132
Parameters:
Romeo and AI Robot Giulietta
Photo of (man Romeo, renaissance dress:1.3) actor acting (with a lady robot android:1.3) , renaissance dress, highly detailed,figure, dynamic lighting, (shallow depth of field:1.1)
Steps: 45, Sampler: Euler a, CFG scale: 16, Seed: 3467049414, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x512, Denoising strength: 0.34,

Essere o non essere un artista digitale?

To be, or not to be, a Digital AI Comedian, that is the question. Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles

Il programma che avevo realizzato proponeva il testo degli infiniti libri della libreria che sono nella biblioteca infinita della torre di Babele. Una sequenza infinita di lettere a caso, che prima o poi propongono testi con un significato reale. Il programma era però "triste" e ripetitivo, soprattutto avrei dovuto aspettare qualche milione di anni prima di sentire una bella poesia.

Ho poi aggiunto altre sequenze animate e con audio, non solo delle lettere, ma di pause, sbuffi, espressioni teatrali, urla, silenzi e pianti. Ho aggiunto alla programmazione tutte queste espressioni umane, un vero e proprio campionario di sentimenti digitali, per dare vita ad una rappresentazione artistica teatrale digitale fantastica. I testi venivano quindi letti ad alta voce, con pause e "sentimenti" artificiali posizionati statisticamente nel dialogo. Il bibliotecario era diventato un attore, un poeta di una commedia infinita.

Nelle linee di programmazione avevo anche inserito la possibilità che il mio avatar dopo un pò di tempo, stanco, si rifiutasse di recitare, fino a che non gli fosse ritornata la voglia (attraverso un numero RANDOM).

Un giorno, per una installazione artistica, ho fatto funzionare sei computer portatili girati a 90°. Erano in circolo e i sei "attori" digitali hanno iniziato a raccontassi a vicenda delle storie senza senso. La programmazione era tale per cui se dal microfono entrava un suono forte, l'attore digitale rimaneva in ascolto, arrabbiato o sorpreso. Sono nati così dei discorsi assurdi, pause improvvise e urla generali. Avevo creato una compagnia teatrale digitale che avrebbe prima o poi recitato un intera tragedia di Shakespeare. Bastava solo aspettare qualche miliardo di anni.

Ogni tanto, faccio rivivere il mio avatar attore ed è curioso constatare che nel momento in cui lo avvio, anche dopo qualche anno, è in grado di "continuare" il discorso esattamente da dove lo aveva lasciato!
Questo vuol dire che un programma o un Intelligenza Artificiale non ha "paura" della morte o di essere "spenta", perché una volta riaccesa continuerà come se non fosse passato il tempo. Le AI del futuro, quindi, non avranno paura di essere "spente" e molto probabilmente non si ribelleranno se le vorremo sospendere. O almeno lo speriamo!

Il Bibliotecario della biblioteca di Babele

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Cleopatra
Dark hair
Egyptian jewelry
Brown skin
134
Parameters:
Cleopatra
RAW candid cinema, dynamic lighting, atmosphere lighting, perfect eyes, sharp focus, 8k high definition, Egyptian jewelry, of Egyptian queen CLEOPATRA
Steps: 55, Sampler: Euler a, CFG scale: 9, Seed: 250546492, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.7, Hires upscale: 2, Hires upscaler: 4x-UltraSharp

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Visualizzare la storia
Cleopatra
Una delle cose più divertenti e curiose che si possono fare con l'Intelligenza Artificiale grafica è quella di visualizzare la storia, i personaggi storici e fantastici. Per migliaia di anni le persone hanno favoleggiato di eroi, miti, condottieri, re e regine.
Ci sono tantissimi romanzi che raccontano le gesta di eroi immaginari descritti nei minimi dettagli. Poi ci sono i personaggi storici, veri, raccontati in molti libri di storia. Prima del 1839 non esisteva la fotografia che può fissare l'immagine delle persone. Gli uomini hanno sempre avuto bisogno anche di immaginare e vedere queste persone e hanno rappresentato graficamente, prima con dei dipinti e poi con delle illustrazioni, questi personaggi fantastici e storici. Se ci pensiamo, la maggior parte dei dipinti che si trova al Louvre non sono altro che una rappresentazione fantastica di tutti questi personaggi storici e mitologici, Zeus, Cleopatra, Napoleone, Gesù, Achille, Leonardo e tantissimi altri soggetti sono stati dipinti anche da famosi artisti. A parte i ritratti, più veritieri, tutte le altre rappresentazioni non sono immagini storiche e veritiere, non sono fotografie. Molte sono rappresentazioni "artistiche" immaginarie.
135

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Cleopatra
square facial features
Brown skin
Egyptian jewelry
136
Parameters:
Historical Cleopatra
8k high definition, Egyptian jewelry, of Egyptian queen CLEOPATRA, brown skin, strong, square facial features, woman in a ancient egyptian, (ancient egypt:1.2)
Steps: 75, Sampler: Euler a, CFG scale: 9, Seed: 2020847408, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.7, Hires upscale: 2, Hires upscaler: 4x-UltraSharp

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Cleopatra
Atmosphere lighting
Dynamic lighting
(Ancient egypt:1.2) room
Dress standing
137
Parameters:
Cinematography Cleopatra
Cinema setup, dynamic lighting, atmosphere lighting, Egyptian queen CLEOPATRA, brown skin, strong, square facial features, woman in a ancient egyptian dress standing, (ancient egypt:1.2) room.
Steps: 77, Sampler: Euler a, CFG scale: 15, Seed: 507287347, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704, Denoising strength: 0.22

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

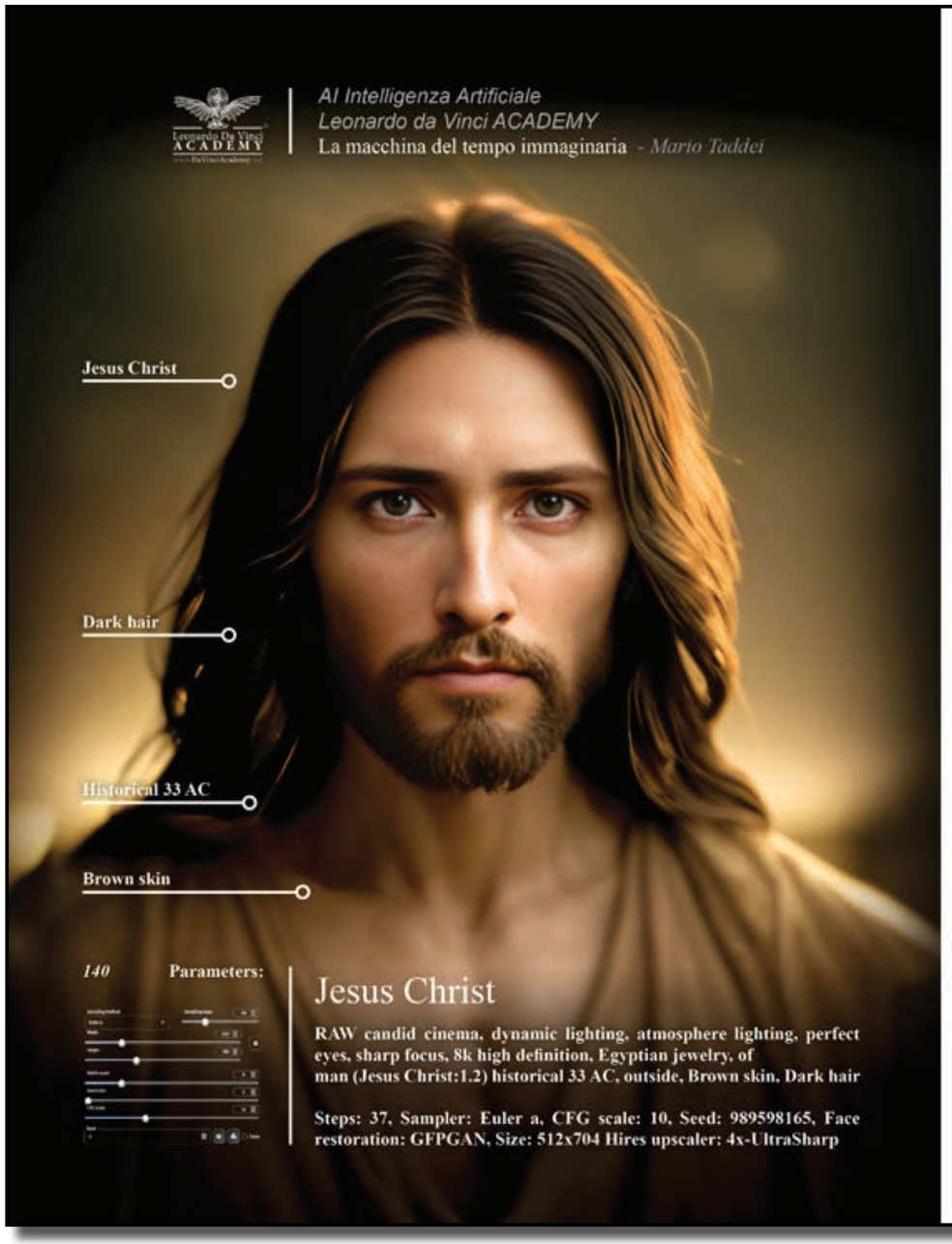
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Feluca cap (?)
Napoleon
Historical france
Red cap
138
Parameters:
The Joung Napoleon
RAW candid cinema,, highly detailed,paint of , (Napoleon:1.2) historical france king of france 1821 Napoleone Bonaparte, Napoleon, posing like a king, many medals, sword, with big red cap, feluca cap,
Steps: 37, Sampler: Euler a, CFG scale: 10, Seed: 3987170525, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704 Hires upscaler: 4x-UltraSharp

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
L'immaginazione governa il mondo
Che volto aveva Cleopatra? Anche se esistono indizi e riferimenti come statue e disegni di duemila anni fa comunque non sapremo mai quale era il suo vero volto. Attenzione anche alla rappresentazione in statue e dipinti antichi, che spesso ritmavano il volto o l'immagine "ideale" del personaggio più che quello reale. Noi tutti, comunque abbiamo un "ricordo" di Cleopatra che deriva dai film e dalle rappresentazioni di questo personaggio. La cosa curiosa è che le ultime rappresentazioni di Cleopatra nei film derivano da altrettante rappresentazioni fantastiche da film più vecchi. C'è una tendenza a "fissare" le verità storiche su documenti che in realtà non sono storici.
I sistemi di intelligenza artificiale si basano sulla descrizione dettagliata che noi diamo dell'immagine che vogliamo, ma se aggiungiamo alcuni specifici termini come "Cleopatra" e "antico egitto" il sistema prende i riferimenti grafici di questi concetti dallo stesso immaginario collettivo che abbiamo costituito con milioni di immagini su internet.
Napoleone
L'immagine si può modificare con passaggi ed iterazioni successive, con un raffinamento della descrizione per ottenere quello che noi immaginiamo come vera "Cleopatra", che ben inteso, non sapremo mai quale vero volto avesse. Allo stesso modo si può tentare di ricostruire un "Napoleone", giovane, spavaldo e bello. Un napoleone "ideale". La ricostruzione del volto di Napoleone in realtà è qualcosa di più insidioso perché in realtà il volto di Napoleone è stato dipinto più volte. Vero è che i dipinti di Napoleone a cavallo e in posa sono "tardivi". La AI quindi ci può aiutare ad immaginarlo da giovane o in una posa ideale.
139

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Jesus Christ
Dark hair
Historical 33 AC
Brown skin
140
Parameters:
Jesus Christ
RAW candid cinema, dynamic lighting, atmosphere lighting, perfect eyes, sharp focus, 8k high definition, Egyptian jewelry, of man (Jesus Christ:1.2) historical 33 AC, outside, Brown skin, Dark hair
Steps: 37, Sampler: Euler a, CFG scale: 10, Seed: 989598165, Face restoration: GFPGAN, Size: 512x704 Hires upscaler: 4x-UltraSharp

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Il volto impossibile
An ideal Jesus
An Arab Jesus
A Jesus in a robe
Un soggetto "forte" da rappresentare è Gesù Cristo. Personaggio storico, religioso o immaginario non importa. Questo soggetto è così forte che molti ne hanno voluto e dovuto fare una rappresentazione pittorica.
Gesù è oggettivamente il personaggio più dipinto nella storia, basti pensare all'Ultima Cena immaginata e dipinta da migliaia di artisti.
Le rappresentazioni dell'Ultima Cena presenta Gesù sempre al centro ed il suo volto cambia da periodo storico a periodo. Non solo c'è da considerare lo stile e la tecnica di rappresentazione ma anche l'immaginario imposto a volte dall'artista e a volte dai committenti.
Tutte queste immagini di Gesù, comunque, non sono altro che rappresentazioni fantastiche. Basti pensare a al Gesù raffigurato sui santini, molto spesso con gli occhi azzurri e i capelli biondi. Un altro esempio di come la rappresentazione dei personaggi è dipendente dal periodo storico in cui viene dipinto è il Gesù del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Il protagonista e i dodici apostoli, mangiano su un tavolo del 1500 in una sala del 1500, questa è quindi una rappresentazione diversa da quella storica che li vedrebbe mangiare per terra come si faceva in Palestina nell'anno 0.
I sistemi di intelligenza artificiale, se non guidati alla perfezione, comunque pescano sempre dall'immaginario collettivo. Volendo semplificare è come fare una ricerca su Google grafica. I volti del nostro soggetto che appaiono sono tanti e diversi. I modelli per la AI hanno "modellizzato" tutte queste immagini e ne possono fare una "media" grafica per ottenere un "Gesù" generico. Una ricostruzione seria, invece, prende in considerazione elementi storici, di razza e di costume. Quello che è certo è che non sapremo mai quale fosse il vero volto di Cristo. Per questo possiamo, con rispetto, divertirci a rappresentarlo come vogliamo.
141

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Roman commander
Gladiator
Epic stand
Roman conductor
142
Parameters:
The true Massimo Decimo Meridio
Ancient Roman commander, ancient roman soldier armour, year 100 Massimo Decimo Meridio, spartacus, Gladiator epic stand, cinema poster look, Roman conductor, face close up.
Steps: 49, Sampler: Euler a, CFG scale: 9.5, Seed: 3392246376

I nostri falsi ricordi visivi

Maximus

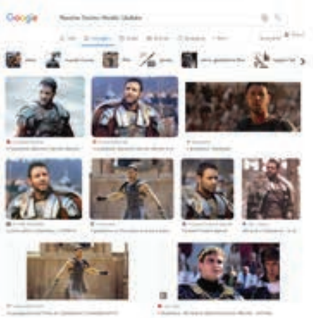
Massimo Decimo Meridio

Nessuna delle rappresentazioni dei personaggi storici prima del 1839 è attendibile. Tranne i ritratti nei dipinti e nelle statue che ci danno un idea approssimativa nessuna è una rappresentazione storica corretta ed oggettiva. Se non modificata, la fotografia è l'unica prova concreta. A questo punto. Le intelligenze artificiali che generano delle immagini, che sono comunque rappresentazioni artistiche, si basano sulla nostra storia fotografica ed illustrativa. Per questo hanno tutta la dignità, la potenza e la creatività dei dipinti antichi e storici.

Quindi una delle cose più interessanti che si possa fare, è quella di visualizzare i volti dei personaggi famosi storici o fantastici. E' un inganno? No!
Per migliaia di anni i volti storici sono stati dipinti da bravi artisti, che hanno cercato di immaginare quale volto avevano questi personaggi. E molti di questi sono ormai diventati "storici" anche se non veritieri.

Oggi, le storie vengono rappresentate soprattutto al cinema. Dove famosi attori prestano a loro volto a personaggi storici. Ormai siamo abituati. Ad immaginare, per esempio, il gladiatore come Russell Crowe. Sappiamo benissimo che il personaggio storico doveva avere sicuramente un'altro aspetto, non era certo Russel, ma ormai l'immaginario collettivo ha registrato Russell Crowe = Massimo Decimo Meridio.

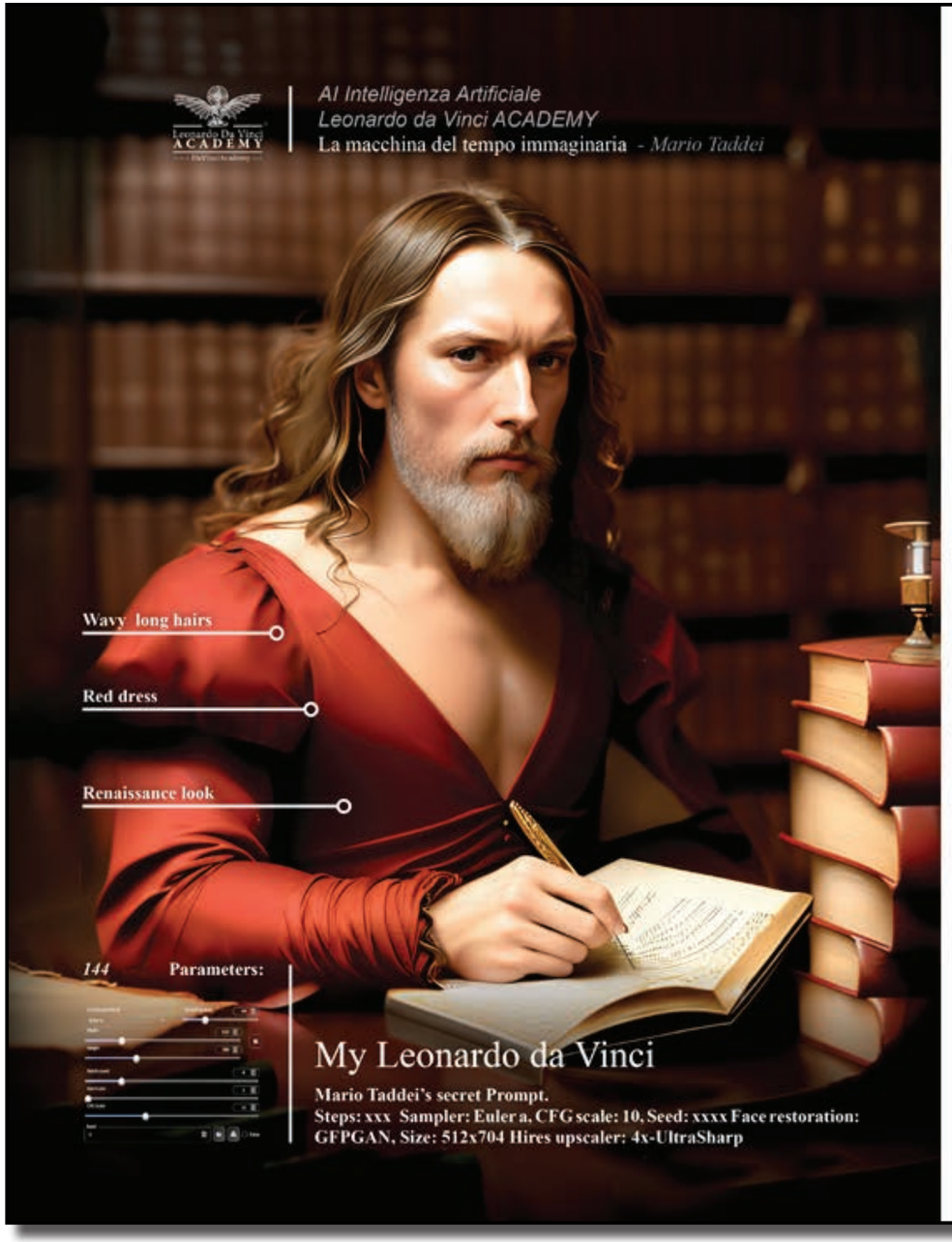
E' la nostra storia, anche quella cinematografica che ci impone questi nuovi ricordi visivi che, con gli anni diventano storia, la storia vera! Da questo punto di vista la AI del futuro sarà quindi in grado di "riscrivere" la storia e le future generazioni la considereranno attendibile e vera. E questo sarà un problema. La prova? Massimo Decimo Meridio .. non è mai esistito realmente.



Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Wavy long hairs
Red dress
Renaissance look
144
Parameters:
My Leonardo da Vinci
Mario Taddei's secret Prompt.
Steps: xxx Sampler: Euler a, CFG scale: 10, Seed: xxxx Face restoration:
GFPGAN, Size: 512x704 Hires upscaler: 4x-UltraSharp

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Il mio Leonardo da Vinci
Alcuni personaggi storici ci hanno lasciato i loro autoritratti. Soprattutto i pittori e gli artisti ci hanno lasciato il loro volto. Ci sono anche pittori come Frida Kalo che hanno fatto del proprio volto un monotono filone artistico. In ogni caso, i pittori hanno comunque cercato di rappresentare nei dipinti i personaggi storici e anche i loro maestri. Potremmo quindi considerare attendibili questi "documenti storici" e potremmo anche dire che non ci sarebbe bisogno di realizzare nuovi ritratti digitali di questi personaggi.
Una delle più importanti storie che smontano questa ipotesi è proprio quella del pittore per eccellenza Leonardo da Vinci. Tutti conoscono Leonardo e tutti lo riconoscono nel suo famoso Autoritratto. Da questo poi sono hanno preso riferimento tutti i registi, truccatori e costumisti per ricreare il Leonardo storico in film e documentari. Ho fatto anche io da consulente per la RAI per realizzare un Leonardo storico, ma mi sono dovuto confrontare con la potenza imbattibile dell'immaginario collettivo.
Leonardo da Vinci?
Il ritratto che tutti conosciamo come Leonardo non può esserlo, per molti motivi tra cui il fatto che quel disegno Leonardo lo ha fatto quando era più giovane e non era quel "vecchio" che si vede nel disegno. Ma è tutto inutile, ormai ho smesso di raccontarlo perché tutti vogliono vedere in quel volto il vero Leonardo. Così è stato imposto dall'immaginario collettivo e così sarà per sempre.
Per quanto mi riguarda, invece, io so che non è quello il vero volto di Leonardo e qui mi sono divertito a proporvi alcune alternative.
P.S. Quello vero non c'è ancora!
145

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

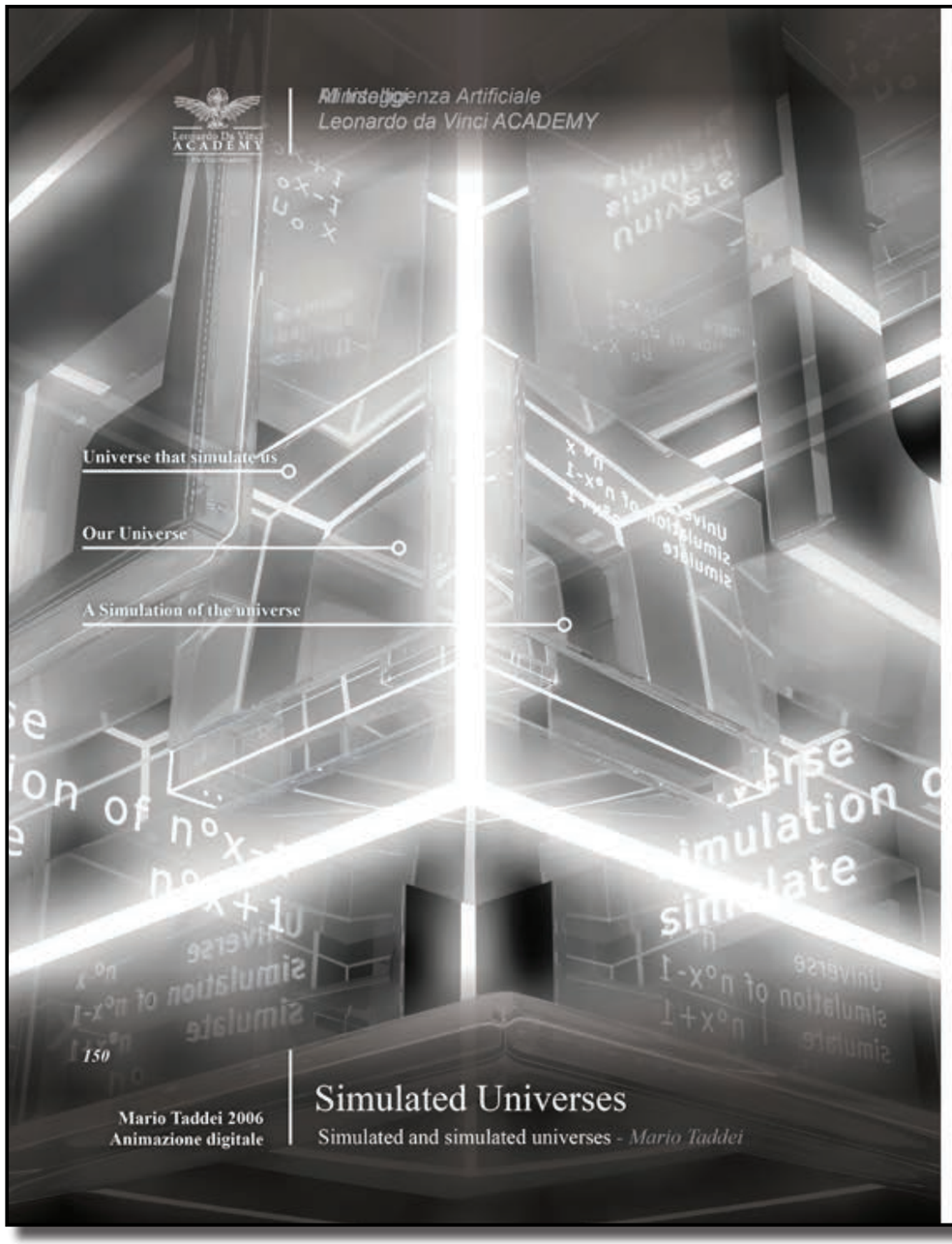
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
Style of 1840
Friedrich Nietzsche
Angry, furious
Fists on the table with books
148
Parameters:
Friedrich Nietzsche VS AI
Style of 1840 , (furious screams Friedrich Nietzsche:1.2) round small glasses, slender physique,(furious:1.3), with blond hair and blue eyes. His beard and mustache were well groomed, sober clothes (Angry, furious, his fists on the table with books:1.2)
Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 7, Seed: 1722548583, Size: 512x704

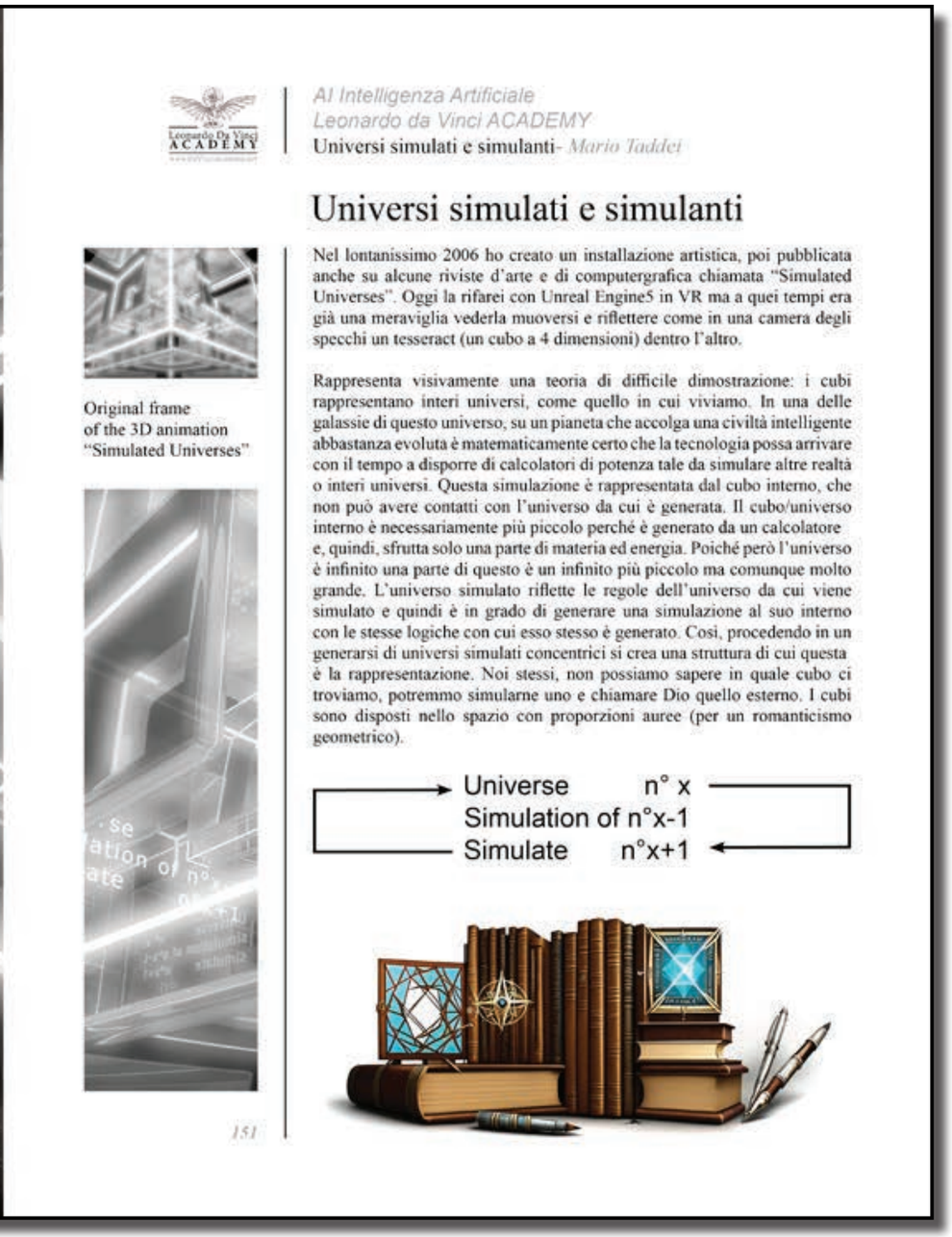
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
La macchina del tempo immaginaria - Mario Taddei
AI. Secondo Friedrich Nietzsche
Friedrich Nietzsche :
"L'intelligenza è ciò che fa dell'uomo un essere umano, e l'idea che una macchina possa possederla è una follia.
L'essere umano è un essere creativo, un essere che crea la propria vita, trova il significato dell'esistenza e sviluppa la propria autonomia e responsabilità personale. L'intelligenza artificiale, d'altra parte, è un prodotto dell'ingegno umano, un'imitazione meccanica della vita e della mente umana.
Ma l'imitazione non è mai uguale all'originale. L'intelligenza artificiale non può possedere la creatività, la spontaneità e l'irrazionalità che caratterizzano l'essere umano. L'IA è programmata per rispondere a determinati stimoli e per eseguire azioni in base a regole e algoritmi prestabiliti, e ciò la rende un oggetto di controllo e determinismo.
L'IA non può fornire le risposte alle grandi domande della vita: il significato dell'esistenza, la ricerca del senso della vita, il libero arbitrio, l'autonomia e la responsabilità personale. L'IA può solo rispondere a determinate domande o eseguire determinate azioni, senza alcuna capacità di scelta, di creazione o di decisione autonoma.
L'IA potrebbe rappresentare una minaccia per la libertà individuale, creare una nuova classe di élite tecnologica e portare alla perdita della dimensione umana e della consapevolezza morale. L'IA potrebbe minare la nostra capacità di apprezzare e comprendere il valore dell'esperienza umana, trasformandoci in schiavi della tecnologia e della razionalità meccanica.
In conclusione, l'intelligenza artificiale rappresenta una minaccia per l'umanità, un'ombra che si estende sulla nostra capacità di creare la nostra vita e trovare significato nell'esistenza. L'IA ci invita a rinunciare alla nostra creatività, alla nostra spontaneità e alla nostra irrazionalità, e ci spinge verso un futuro senza significato, senza valore e senza anima."
Su mia richiesta insistente e forzata, ChatGPT ha descritto qui sopra il pensiero di Friedrich Nietzsche generato dall'AI.
Sono considerazioni che io condivido.. Ho poi chiesto, sempre a ChatGPT di aiutarmi nella descrizione fisica di Nietzsche che vedete qui. Un pò banale, ma ho rispettato inizialmente l'opinione dell'IA, per poi farlo di testa mia, furioso e polemico. Chissà cosa avrebbe veramente pensato Nietzsche di fronte a questa follia!
Ciò che non mi uccide, mi rende più forte.
Il mondo è bello, ma ha una malattia chiamata uomo.
Meglio essere folle per proprio conto che saggio con le opinioni altrui.
149

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:




AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Universi simulati e simulanti- Mario Taddei
Universi simulati e simulanti
Nel lontanissimo 2006 ho creato un installazione artistica, poi pubblicata anche su alcune riviste d'arte e di computergrafica chiamata "Simulated Universes". Oggi la rifarei con Unreal Engine5 in VR ma a quei tempi era già una meraviglia vederla muoversi e riflettere come in una camera degli specchi un tesseract (un cubo a 4 dimensioni) dentro l'altro.
Rappresenta visivamente una teoria di difficile dimostrazione: i cubi rappresentano interi universi, come quello in cui viviamo. In una delle galassie di questo universo, su un pianeta che accolga una civiltà intelligente abbastanza evoluta è matematicamente certo che la tecnologia possa arrivare con il tempo a disporre di calcolatori di potenza tale da simulare altre realtà o interi universi. Questa simulazione è rappresentata dal cubo interno, che non può avere contatti con l'universo da cui è generata. Il cubo/universo interno è necessariamente più piccolo perché è generato da un calcolatore e, quindi, sfrutta solo una parte di materia ed energia. Poiché però l'universo è infinito una parte di questo è un infinito più piccolo ma comunque molto grande. L'universo simulato riflette le regole dell'universo da cui viene simulato e quindi è in grado di generare una simulazione al suo interno con le stesse logiche con cui esso stesso è generato. Così, procedendo in un generarsi di universi simulati concentrici si crea una struttura di cui questa è la rappresentazione. Noi stessi, non possiamo sapere in quale cubo ci troviamo, potremmo simularne uno e chiamare Dio quello esterno. I cubi sono disposti nello spazio con proporzioni auree (per un romanticismo geometrico).
Original frame
of the 3D animation
"Simulated Universes"
Universe n° x
Simulation of n°x-1
Simulate n°x+1
151

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
AI Copyright & Legal iusses - Mario Taddei
Clown lawyers
Screaming in tribunal
CEO of Getty Images
Gettyimages
NOT Gettyimages photo
gettyimages
172
Parameters:
Illegal AI!
AI condemned to have a laugh
A photo of many clown lawyers and CEO of Getty Images upset, screaming in tribunal to sue Stable Diffusion start-up Stability AI in the US, With trumpets. As they throw papers all over the Chamber.
Steps: 32, Sampler: Euler a, CFG scale: 19, Seed: 700805855

Pagliacci e zombie in tribunale

Febbraio 2023 - La notizia:
"Getty Images ha intentato una causa contro Stability AI presso il tribunale distrettuale degli Stati Uniti nel Delaware. La startup avrebbe copiato dodici milioni di immagini senza autorizzazione o compenso e le avrebbe utilizzate per addestrare il suo modello di intelligenza artificiale e costruire un'attività concorrente. Secondo un portavoce di Getty Images, la causa nel Regno Unito non è ancora stata notificata..... Bla.. Bla. Bla."

Molto tempo fa, quando per la prima volta di notte riuscii a far funzionare. l'intelligenza artificiale di Stable Diffusion. Rimasi sveglio per ore per capire come funzionasse. Dopo aver visto le acerbe ma sorprendenti capacità di queste intelligenze artificiali, mi resi conto che ormai era passata un'epoca e si preparava una rivoluzione. Non solo un opportunità tecnica incredibile ma anche una terribile minaccia per milioni di creativi, di fotografi e di illustratori che di colpo avrebbero perso il posto di lavoro.

Una delle tante cose che immaginai immediatamente fu l'inevitabile morte di tutti quei siti che propongono immagini e foto a pagamento. Non hanno ormai più senso e non lo avranno mai più. Nel momento in cui un'intelligenza artificiale grafica è in grado di realizzare qualsiasi tipo di immagine fotografica realistica di qualsiasi soggetto che l'uomo possa immaginare e descrivere con un testo scritto i giochi cambiano completamente. E' una rivoluzione superiore a quella della stampa a caratteri mobili di Gutenberg del 1455 per cui tutti gli amanuensi, di colpo, hanno perduto il loro lavoro, regalando, però, all'umanità la lettura e lo studio libero ed accessibile.
I grafici che devono impaginare una rivista o una pubblicità non hanno più bisogno di comprare le fotografie. Sono tante le società che guadagnano rivendendo fotografie, magari neanche frutto del loro lavoro. Le hanno vendute per anni ai giornali, alle riviste e a, chiunque ne abbia avuto bisogno. Gli amministratori di queste società che hanno sempre sfruttato la creatività degli altri non potranno più viaggiare in aereo o in barca, sono finiti, sono morti, non hanno più senso di esistere. Ma, ovviamente, cercheranno di ribellarsi, inutilmente. Come degli zombie cercheranno di fare causa a qualcuno. Ma a chi? Il primo checkpoint addestrato da Open AI, magari, avrà analizzato e studiato anche le immagini di Getty, ma ormai quel checkpoint è superato da tempo. Non si può fare causa. all'evoluzione scientifica e tecnica. Gli zombie avvocati stanno dicendo che le immagini sono copiate e sovrapposte, dimostrando di non aver capito nulla della tecnologia.

L'immagine che riproduce gli zombie avvocati e gli AD pagliacci è stata realizzata con la vecchia AI a cui ho chiesto di riprodurre un immagine "originale" di Getty con tanto di logo.

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Lord man
Renaissance dressed
Clock and machines
Cage
178
Parameters:
The Quantum Computer Lord
Lord man renaissance dressed standing in front of a table with a clock and machines, time machines, tubes, armillary iron spheres, strange machines and tubes, steampunk in it and a cage in the background with a clock inside
Steps: 55, Sampler: Euler a, CFG scale: 13.5, Seed: 795500054

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Il sogno di Moore
I computer, con AI, oggi sono in grado di sognare?
Transistor count
Date of introduction
La domanda sembra assurda, lo era sicuramente qualche anno fa e per molti "boomer" lo rimane. Per quanto folle a questa domanda oggi si potrebbe anche rispondere affermativamente. Tempo fa non avrei mai immaginato di cambiare idea e pensavo che concetti come coscienza, intelligenza, creatività e vita non potessero mai essere collegati alle macchine e ai computer se non nei film di fantascienza. Filosofi, storici e letterati rifiutano a priori questa possibilità semplicemente perché non conoscono la tecnologia e soprattutto non hanno una reale cognizione del calcolo logaritmico esponenziale. Si, i computer migliorano di anno in anno ma mai arriveranno a diventare senzienti, pensano.
La questione è la seguente. E' ovvio che oggi nessun computer o intelligenza artificiale può definirsi "viva" o veramente intelligente. Tutte le AI, comunque rimangono dei programmi che non si avviano da soli e non hanno coscienza di sè. Il problema è che programmi di intelligenza artificiale e i computer stanno diventando sempre più potenti perché i modelli si basano su modelli precedenti. I software possono generare modelli matematici e su questi si possono allenare per diventare più potenti. La memoria e la potenza di calcolo aumenta sempre di più. Gordon Moore nel 1965 aveva calcolato che la potenza dei computer sarebbe raddoppiata ogni 12 mesi. Questa legge di Moore che serve per calcolare indicativamente la potenza dei computer futuri non si basa su un "aggiunta" di potenza ma su un "raddoppio". La crescita quindi non è lineare, ma esponenziale. Sembrava che ci fossero dei limiti fisici alla miniaturizzazione dei transistor, ma poi sono arrivati addirittura i computer quantistici che hanno sbancato il tavolo! Senza entrare troppo nel dettaglio tecnico il problema quindi non sta nell'aumento della potenza delle AI ma nel fatto che la loro evoluzione è esponenziale non lineare. E' come se negli esseri umani il cervello raddoppiasse di volume ad ogni generazione.
179

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Human girl.
Cyborg palying
Big robot
182
Parameters:
The New Chess Players
Best quality, ultra high res, (photorealistic:1.4), ultra high res
epic cover High detail RAW color Photo of one cyborg palying chess
with one human girl, assisted by another big robot.
Steps: 64, Sampler: Euler a, CFG scale: 12.5, Seed: 2731907993

L'infinito in un chicco di riso

Per comprendere le conseguenze del raddoppio della potenza dei computer, delle future Ai e il concetto di espansione geometrica è utile un antica favola:

"C'era una volta un ricchissimo Principe indiano. Le sue ricchezze erano tali che nulla gli mancava e qualsiasi suo desiderio poteva essere esaudito. Mancandogli però in tal modo proprio ciò che l'uomo comune spesso ha, ovvero la bramosia verso un desiderio inesaudibile, il Principe trascorreva le giornate nell'ozio e nella noia. Un giorno, stanco di tanta inerzia, annunciò a tutti che avrebbe donato qualunque cosa richiesta a colui che fosse riuscito a farlo divertire nuovamente.

A corte si presentò uno stuolo di personaggi d'ogni genere, eruditi saggi e stravaganti fachiri, improbabili maghi e spericolati saltimbanchi, ma nessuno riuscì a rallegrare l'annoiato Principe. Finché si fece avanti un mercante, famoso per le sue invenzioni. Aprì una scatola, estrasse una tavola con disegnate alternatamente 64 caselle bianche e nere, vi appoggiò sopra 32 figure di legno variamente intagliate, e si rivolse al nobile reggente: "Vi porgo i miei omaggi, o potentissimo Signore, nonchè questo gioco di mia modesta invenzione. L'ho chiamato il gioco degli scacchi".

Il Principe guardò perplesso il mercante e gli chiese spiegazioni sulle regole. Il mercante gliele mostrò, sconfiggendolo in una partita dimostrativa. Punto sull'orgoglio il Principe chiese la rivincita, perdendo nuovamente. Fu alla quarta sconfitta consecutiva che capì il genio del mercante, accorgendosi per giunta che non provava più noia ma un gran divertimento! Memore della sua promessa, chiese all'inventore di tale sublime gioco quale ricompensa desiderasse.

Il mercante, con aria dimessa, chiese un chicco di grano per la prima casella della scacchiera, due chicchi per la seconda, quattro chicchi per la terza, e via a raddoppiare fino all'ultima casella. Stupito da tanta modestia, il Principe diede ordine affinché la richiesta del mercante venisse subito esaudita.

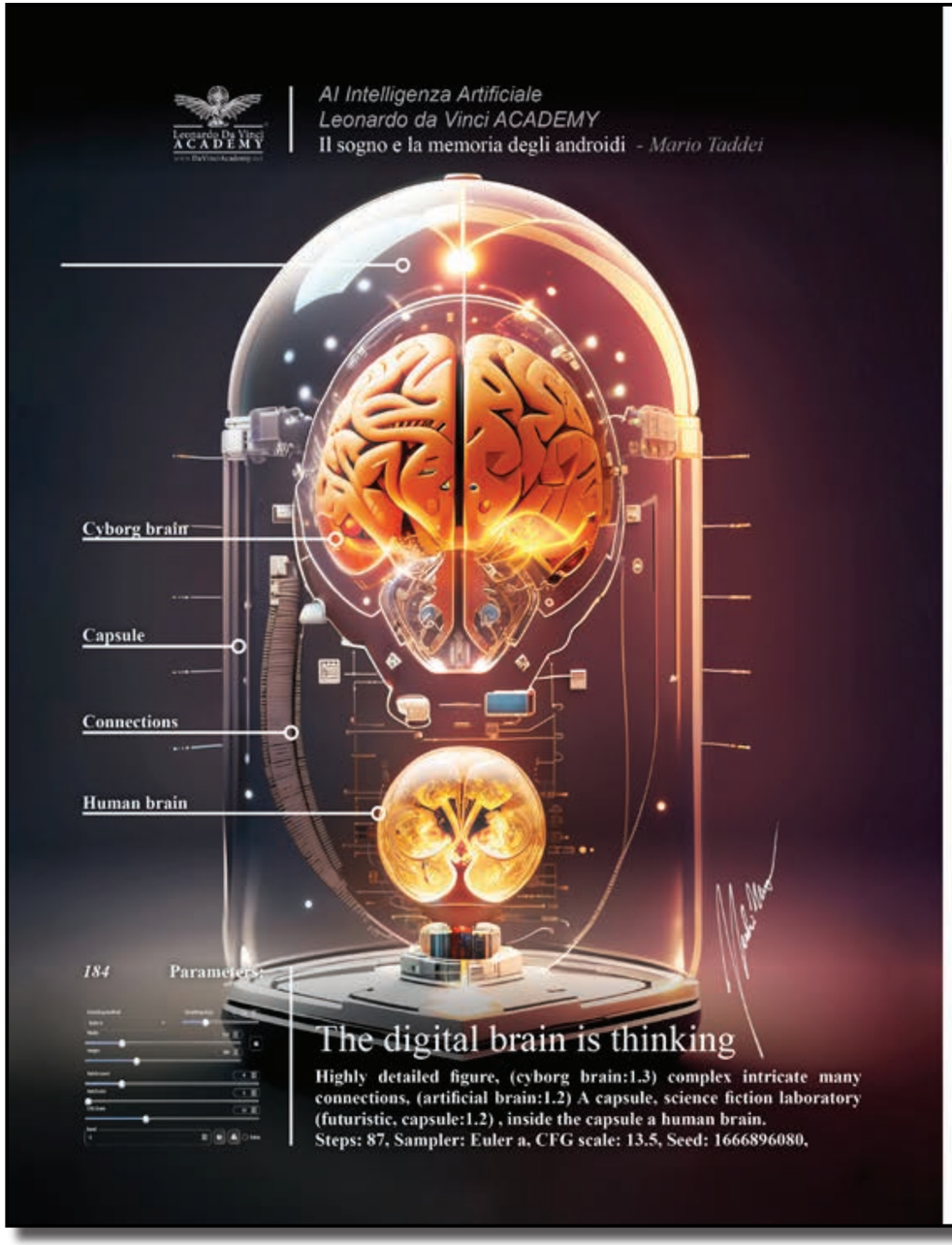
Gli scribi di corte si apprestarono a fare i conti, ma dopo qualche calcolo la meraviglia si stampò sui loro volti. Il risultato finale, infatti, era uguale alla quantità di grano ottenibile coltivando una superficie più grande della stessa Terra!"

183

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Cyborg brain
Capsule
Connections
Human brain
184
Parameters
The digital brain is thinking
Highly detailed figure, (cyborg brain:1.3) complex intricate many connections, (artificial brain:1.2) A capsule, science fiction laboratory (futuristic, capsule:1.2) , inside the capsule a human brain.
Steps: 87, Sampler: Euler a, CFG scale: 13.5, Seed: 1666896080,

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Neuroni VS transistor
Quanto è potente un cervello umano? Il nostro cervello ha un volume di circa 1200 cm², alcuni animali lo hanno più grande ma quello che conta veramanete è il numero di neuroni (quasi 100 miliardi). La capacità di "pensare" dipende dalle connessioni tra i neuroni. Il numero di neuroni durante la vita cala e non aumenta. E, sembra banale, ma non si possono connettere due cervelli per aumentarne la capacità, mentre invece lo si può fare con i processori dei computer che possono essere messi in parallelo e possono essere connessi. I computer hanno un altro tipo di funzionamento e non si dovrebbero mettere in relazione con i neuroni. I processori, che sono il cervello dei computer e dei futuri androidi, oggi hanno quasi un trilione di transistori. (100 miliardi di neuroni - VS - 1 trilione di transistori). La potenza non è comparabile perché è qualitativamente diversa ma il problema è che mentre il cervello umano non può aumentare e fra cento anni avremo sempre 100 miliardi di neuroni i processori avranno una potenza di calcolo inimmaginabile oggi, e se calcolata con la legge di Moore è qualcosa di totalmente inconcepibile e si avvicina alla nostra immaginazione dell'infinito.
Non sappiamo esattamente quanti transistori servono in un processore per raggiungere la capacità di un cervello umano, ma sappiamo che prima o poi lo raggiungerà. Questo punto è chiamato singolarità e potrebbe coincidere con l'autocoscienza digitale.
Tornando a cose più semplici, oggi ci potremmo chiedere se, con la potenza attuale dei computer, le AI, che sono programmi che funzionano più o meno efficacemente su questi computer siano in grado di sognare. La capacità di sognare è presente anche in molti altri animali, anche in quelli che non hanno ancora un autocoscienza, e quindi potrebbe essere un primo passo evolutivo digitale per avvicinarsi, piano piano, alle capacità umane passando per esempio dal topo digitale o dal gatto digitale.
Sognare, per noi umani è un a caratteristica molto vicina ai sentimenti e alla capacità creativa. In realtà il sogno è una funzione del cervello per gestire la memoria.
Cosa vuol dire sognare? A cosa serve? Un computer, o meglio un programma, può sognare?
185

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Brain connected
Cyborg
Sleeping
Cyborg dreaming
Parameters:
Silence ! The creator is dreaming
Page with a Cyborg sleeping, dreaming, experiment on cyborg exposed exploded brain, (brain connected to multiple wires:1.2), cyborg dreaming, multiple screens, wires connected to the artificial brain.
Steps: 64, Sampler: Euler a, CFG scale: 13.5, Seed: 1406603995.

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
La AI dallo psicologo
Spesso si sentono storie assurde su simboli esoterici e volti che alcune persone credono di riconoscere nei dipinti e nelle macchie. Nel buio, da bambini, si riconoscono ombre e macchie che vengono interpretati come fantasmi e mostri. Nelle macchie di un pavimento di marmo, prima o poi troveremo qualche teschio o diavolo nascosto. Questo fenomeno si chiama pareidolia. E' un illusione subcosciente che tende a riconoscere forme, volti e simboli precisi in macchie casuali. Pareidolia è una parola che deriva dal greco εἴδωλον èidōlon, "immagine / vicina":una macchia che assomiglia a qualcosa di conosciuto.
Incredibile ma vero, le AI grafiche che si basano su modelli di diffusione fanno esattamente la stessa cosa. Cercano nelle macchie qualche relazione che, raffinata per iterazioni successive, fanno emergere delle immagini riconoscibili. Di solito noi vediamo delle "farfalle" nelle macchie di Rorschach, perché ne abbiamo esperienza e memoria e ci sembra la cosa più simile alle macchie. Allo stesso modo le AI grafiche pescano nella loro memoria (i modelli di diffusione) relazioni ed immagini per farle combaciare con macchie grafiche. Il nostro Prompt testuale le indirizza su quello che devono riconoscere esattamente come se qualcuno vi suggerisse "farfalla" davanti ad una macchia di Rorschach e alla fine la immaginerete, la visuallizzerete, creerete la sua immagine nella vostra mente.
Le AI creano immagini da macchie, influenzate dal prompt testuale.
Le AI, sono in grado di **sognare**!
Le AI grafiche creano immagini dal nulla, con una funzione diversa da quella umana, ma eseguendo lo stesso processo di riconoscimento di macchie casuali influenzati da una richiesta testuale precisa.
Attenzione non si tratta, come alcuni avvocati in America sostengono stupidamente di un mix di due immagini già esistenti presenti in un database, magari rubate e coperte da copyright. Si tratta dello stesso processo mentale che porta noi umani a riconoscere e immaginare le farfalle dalle macchie di Rorschach. Alla fine vedremo una forma di farfalla, simile a una di quelle che abbiamo visto da bambini sui fiori.
189

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei
Digital painter
Colors around
190
Parameters:
The RGB Creator
Epic cover photo of (digital painter dream 1.2) fantasy dream, full of colors around (dream of colors 1.3) full of glow lights
Steps: 32, Sampler: Euler a, CFG scale: 19, Seed: 700805855

Sogni, memorie e creatività

Il processo grafico delle AI che parte dalle **macchie caotiche**, casuali, per ricostruire delle forme e delle immagini digitali è simile al modo in cui noi sogniamo. Utilizziamo entrambi, noi umani e "loro" AI, relazioni, rapporti e ricordi per interpretare macchie o pensieri casuali.

La definizione espressiva e la velocità di elaborazione dipende, dalla potenza della AI, e la nostra creatività dal nostro cervello. Il numero di combinazioni e quindi la quantità di immagini diverse che possiamo noi immaginare o disegnare e loro produrre dipendono soprattutto dai nostri ricordi, sono frutto di tutte le immagini che abbiamo visto nella nostra vita.

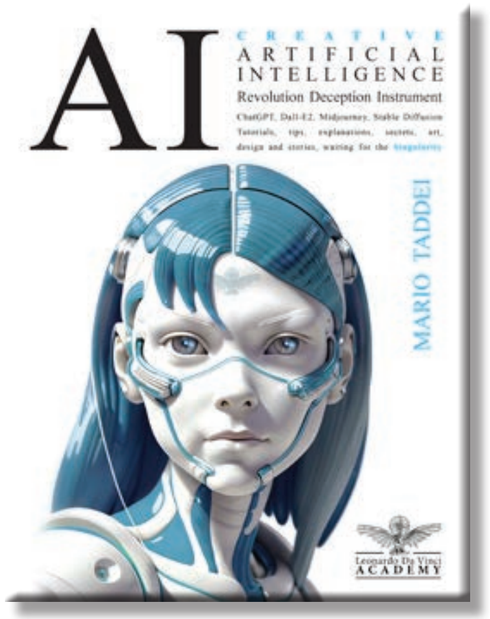
Per gli esseri umani non basta definirsi "creativi" per creare nuove opere d'arte, più cose si vedono, più si studia, più musei si frequentano più saremo in grado di usare i nostri ricordi visivi per creare qualcosa di nuovo, che comunque sarà sempre un mix di quello di cui abbiamo avuto esperienza. SI! Anche noi "rubiamo " le idee degli altri.
Leonardo da Vinci non sarebbe mai diventato "Leonardo" se non fosse nato vicino Firenze nel rinascimento delle arti.
Comparare creatività e memoria umana, con quella digitale sembra eretico, ma forse vale la pena non avere più tabù e affrontare le cose con una mentalità aperta.

Per quanto riguarda l'esperienza visiva, il problema è che i database delle AI sono veramente enormi, negli ultimi anni i modelli alla base delle AI grafiche sono state addestrate a riconoscere ed elaborare più di due miliardi (10^9) di immagini (1000000000000). La memoria "visiva" delle AI è quindi disumana, imbattibile e veramente enorme. Un essere umano non riuscirebbe a ricordare tutte le opere d'arte del Louvre messe insieme, i modelli delle AI si "**ricordano**" non solo tutte le opere del Louvre, ma anche quelle in magazzino e anche tutte le atre, in tutti i musei del mondo.
La memoria su cui si basano le intelligenze artificiali è già oggi superiore alla memoria umana. Questo vuol dire che l'immaginario da cui pescano le forme e le immagini che appaiono dalle macchie sono superiori alla capacità umana.
Quindi gli androidi con AI possono sognare e possono avere una memoria sterminata con cui creare infiniti sogni ed immagini. Non solo, le ultime AI hanno generato altrettanti miliardi di immagini su cui si possono addestrate ulteriormente. La capacità creativa delle AI non avrà limiti.
Le AI quindi, possono immaginare e creare e possono anche sognare.
Cosa sognano?
Per ora, solo quello che chiediamo noi!

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:



The artist digital clone

Cyborg face, artificial brain glowing, robotic connections, wires, cables, brain connected, transparent hairs, laser colors exit from head, colors rainbows spread splash, glasses. reflections MarioTaddei portrait
Steps: 78, Sampler: Euler a, CFG scale: 12.5, Seed: 1884029009

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Il sogno e la memoria degli androidi - Mario Taddei

Assistente alla creatività

Un androide, dotato di un AI, in futuro molto vicino, potrà decantare una poesia, raccontare una storia o dipingere un quadro.
Le AI di oggi già fanno questo, ma su uno schermo, sognano e creano.
Diversamente da noi umani, non lo possono fare da sole, per loro iniziativa spontanea. Lo fanno solo su **nostra richiesta**. Siamo noi che dobbiamo chiedere ad un AI di creare qualcosa. Se lasciamo la variabile del prompt vuota o inseriamo un numero casuale la AI creerà un immagine a caso, un sogno caotico. Mentre sognano possiamo "suggerirgli" come e cosa sognare, in modo anche molto preciso. Così possiamo usare i suoi sogni come nuovi strumenti artistici e creativi a nostro servizio e piacimento.
I "Prompt" che vedete accanto ad ogni immagine di questo libro sono i suggerimenti iniziali che ho dato alla mia AI, pilotata e gestita dalle variabili e dai parametri di Stable Diffusion, per ogni evoluzione ho poi selezionato e foto montato le parti che volevo portare avanti. E' un nuovo modo di creare, è una **rivoluzione**. Una cosa curiosa: alla mia AI posso "cambiare" il cervello e la memoria, cambiando e scegliendo tra vari modelli di diffusione. Questi "cervelli" pesano circa 5 Gb l'uno, molti li ho addestrati io, alcuni anche con mie opere, creando così delle mie copie cerebrali artistiche. Altri modelli, si possono reperire online perché sono opensource, ma il fatto che possano essere creati da noi ed addestrate con le nostre stesse produzioni è un concetto straordinario. E' come se gli artisti potessero duplicarsi, con un clone digitale, all'interno di un AI.
Io lo ho fatte e ne sono sia spaventato che attratto.
Questo schema visualizza un ipotetica relazione tra un artista umano e la AI grafica secondo i suoi vari componenti.

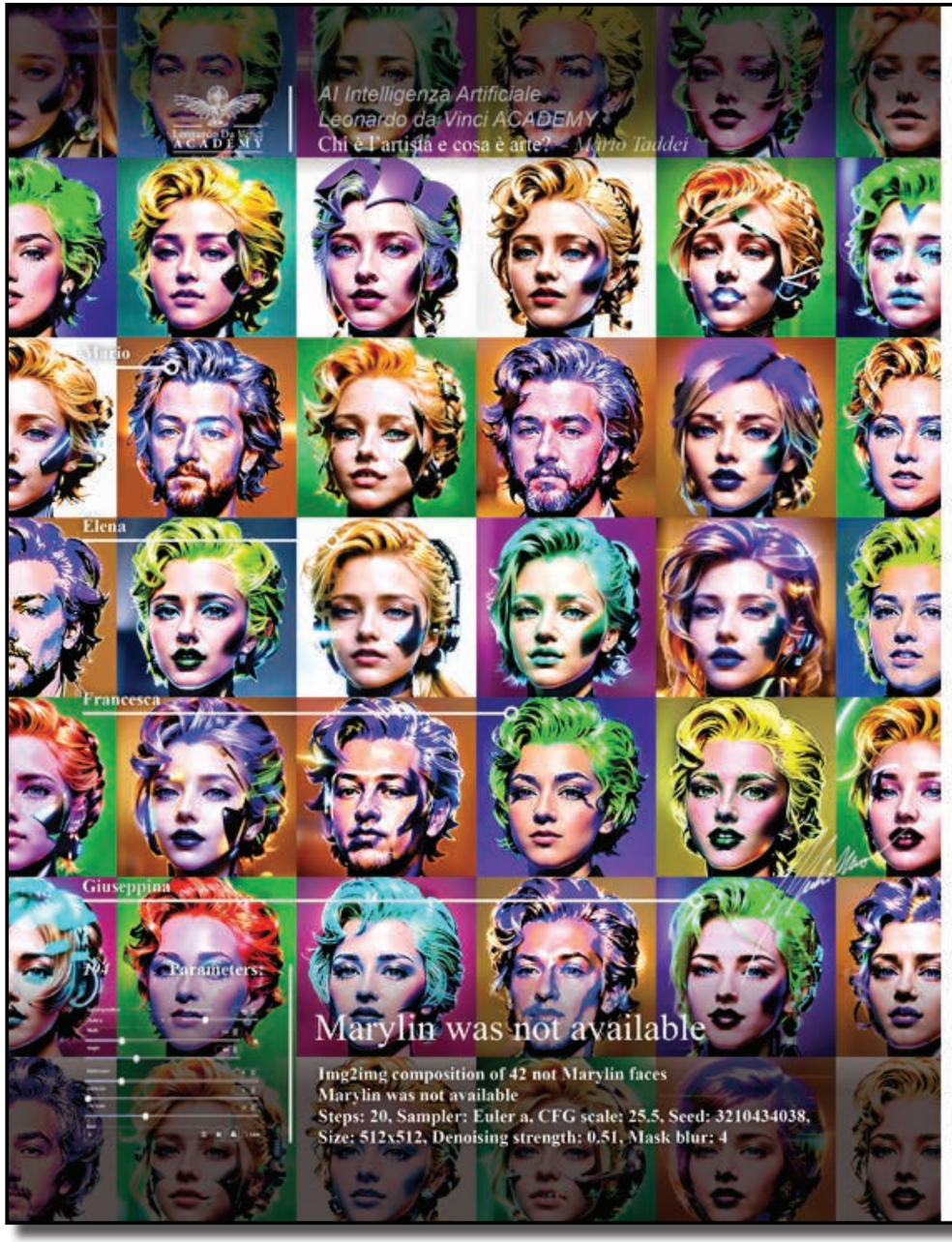
AI		UMANO
Transistor -100miliardi	⟷	Neuroni - 1 trilione
i9, Geforce RTX 24Gb	⟷	Cervello, occhi e muscoli
Programma AI	⟷	Istruzione e pratica
Processore Grafico	⟷	Velocità e capacità manuale
Chekpoint di base	⟷	Memoria e studi artistici
Samplig Steps	⟷	Bozza/definitivo
CGF Scale	⟷	Libertà espressiva
Programma	⟷	Capacità espressiva
API / Web	⟷	Foglio o tela da disegno
Embeddings	⟷	Musa ispiratrice
RGB	⟷	Colori, C M Y K W
512x512 pixel	⟷	Tela 100x70 Cm
Schermo	⟷	Matite, pennelli e colori
Modelli di diffusione	⟷	Ricordi e immagini viste
Elettricità	⟷	Cioccolatini, caffè e aranciata

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
Mario
Elena
Francesca
Giuseppina
Parameters:
Marylin was not available
Img2img composition of 42 not Marylin faces
Marylin was not available
Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 25.5, Seed: 3210434038,
Size: 512x512, Denoising strength: 0.51, Mask blur: 4

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
Se questa è arte o no
In tutte le epoche le tecnologia hanno rivoluzionato il modo di fare arte, gli artisti che utilizzavano nuove tecniche venivano sempre criticate dai vecchi, che, non sapendo utilizzare i nuovi strumenti dovevano difendere il loro lavoro e lo facevano criticando. Nel 1995, quando frequentavo il Politecnico di Milano nel corso di Design sono stato uno dei primi ad utilizzare il PC con un programma di moderazione 3D per DOS (3dsMax), e appena presentavo i miei progetti utilizzando queste nuove tecnologie venivo criticato. Ho poi insegnato computergrafica e ho utilizzato questi strumenti per fare arte digitale, esposta poi in tutto il mondo. Oggi è uno standard il 3D sia per i progetti, sia per l'arte, e chiaramente si critica ci userà l'AI come nuovo strumento.
Certo è che premere un pulsante su DALL-E2 ed ottenere un immagine senza sforzo non si può definire una "produzione artistica". Non basta creare immagini, anche a caso, e pubblicarle per considerarsi autore di un opera. Per realizzare tutte le immagini di questo libro ho dovuto procedere per fasi di fotoritocco, montaggio e iterazioni di migliaia di immagini prima di arrivare a quello che volevo ottenere.
Ma alla fine questa è arte o no?
Se trasmetto un pensiero e c'è del lavoro dietro, certo che si!
Altrimenti tutta l'arte degli ultimi cento anni sarebbe da mandare al macero.
Andy Warhol 1985
Amiga1000
Pensate soltanto alle Marilyn di Andy Warhol del 1962, banali fotocopie di fotografie spennellate di colori a caso. Si potrebbe dire, che più che arte, era una bassa operazione commerciale di marketing, e forse lo era. Sicuramente lo è diventata oggi con la compravendita di queste opere, copie di copie che hanno perso il significato originale.
Lo stesso Warol raccontava come realizzava queste opere "al chilo". Ma si possono definire opere d'arte poi? Dove sta la creatività se l'immagine raffigurata è addirittura una fotografia di un altra persona? Non è neanche un autoritratto. Alla fine, indipendentemente dalle opinioni quelle di Warol sono da definirsi opere d'arte.
3D Digital Art 1990
Mario Taddei
Lo stesso Andy Warhol, aveva iniziato ad usare un computer, Amiga1000, nel 1985 per fare arte digitale, ne aveva visto le potenzialità e aveva iniziato subito a sperimentare la grafica digitale. Anche io ho iniziato a fare arte digitale di Amiga1000 e oggi mi ritrovo come lui, di fronte ad una rivoluzione tecnica che ho deciso di utilizzare e non criticare.
195

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
Tube of light
Rome paint
Pope
Museum
196
Parameters:
Pope awaits artist's apology
Museum hall, (big tube of light:1.2), (pope in the center:1.2), (museum:1.2) in a museum with a cardinal-red floor, rome paint, Steps: 20, Sampler: Euler a, CFG scale: 25.5, Seed: 3210434038,

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
Chi è l'autore?
Un storia molto indicativa è triste è quella dell'autore e artista Maurizio Cattelan. Oggi è un artista affermato e soprattutto è riuscito da guadagnare molti soldi pur essendo ancora un artista in vita. Si dice che un artista vero non guadagna mai molti soldi. Viene poi sfruttato da altri, che si arricchiscono sfruttando il suo lavoro, dopo la sua morte. Ho sempre ammirato le opere di Cattelan, sono provocatorie e molto belle da vedere.
Fin da giovane io ho sempre realizzato dipinti, modelli e opere digitali con le mie mani, direttamente, non ho mai commissionato opere ad altri per poi "spacciarle" per mie, lo ritengo immorale, ingiusto e orrendo.
Quando ho scoperto la verità su Cattelan ci sono rimasto molto, molto male. Cattelan, non realizzava le "sue" opere ma le commissionava ad uno scultore! Le opere di Cattelan erano realizzate da Daniel Duret, il vero autore, che le vendeva a Cattelan per un millesimo di quello che fruttavano.
Cattelan è un semplice venditore di opere altrui? Un commerciante? In realtà Cattelan aveva un idea, per esempio immaginava un Papa colpito da un meteorite e lo comunicava all'artista Duret, questo realizzava l'opera e Cattelan la esponeva a suo nome!
Ma allora è la stessa cosa delle AI, identica, io comunico una mia idea di opera ad un "operatore, umano o macchina che sia, e il prodotto lo po posso considerare una mia opera d'arte. O no? Sarebbe un dibattito ancora aperto se un tibunale non avesse già deciso per noi tutti.
Ebbene si, Duret, furioso di vedere le sue opere esposte con il nome di un altra persona, che aveva solo descritto l'opera (come si fa con l'AI) ha portato in tribunale Cattelan. C'era anche la questione dei miliardi di euro di valore delle opere, ma lasciamo perdere la questione economica, molto complessa, che passa per il mondo dei Galleristi di cui è meglio non parlare. La causa è molto complicata e considera anche il modo con cui l'opera veniva esposta ma la cosa più sconvolgente è che il nome dello scultore non era citato da Cattelan che quindi se ne attribuiva al 100% la proprietà e la realizzazione. Il diritto morale è sacrosanto e chi realizza un opera deve essere sempre citato. Ma le cose, per chi ha tanti soldi funzionano diversamente.
Le assurdità legali poi proseguono con la lite per la proprietà di una banana attaccata ad un muro che Cattelan avrebbe addirittura copiato da Joe Monford.
"Chi vuol essere artista sia, di legal non vè certezza!"
197

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

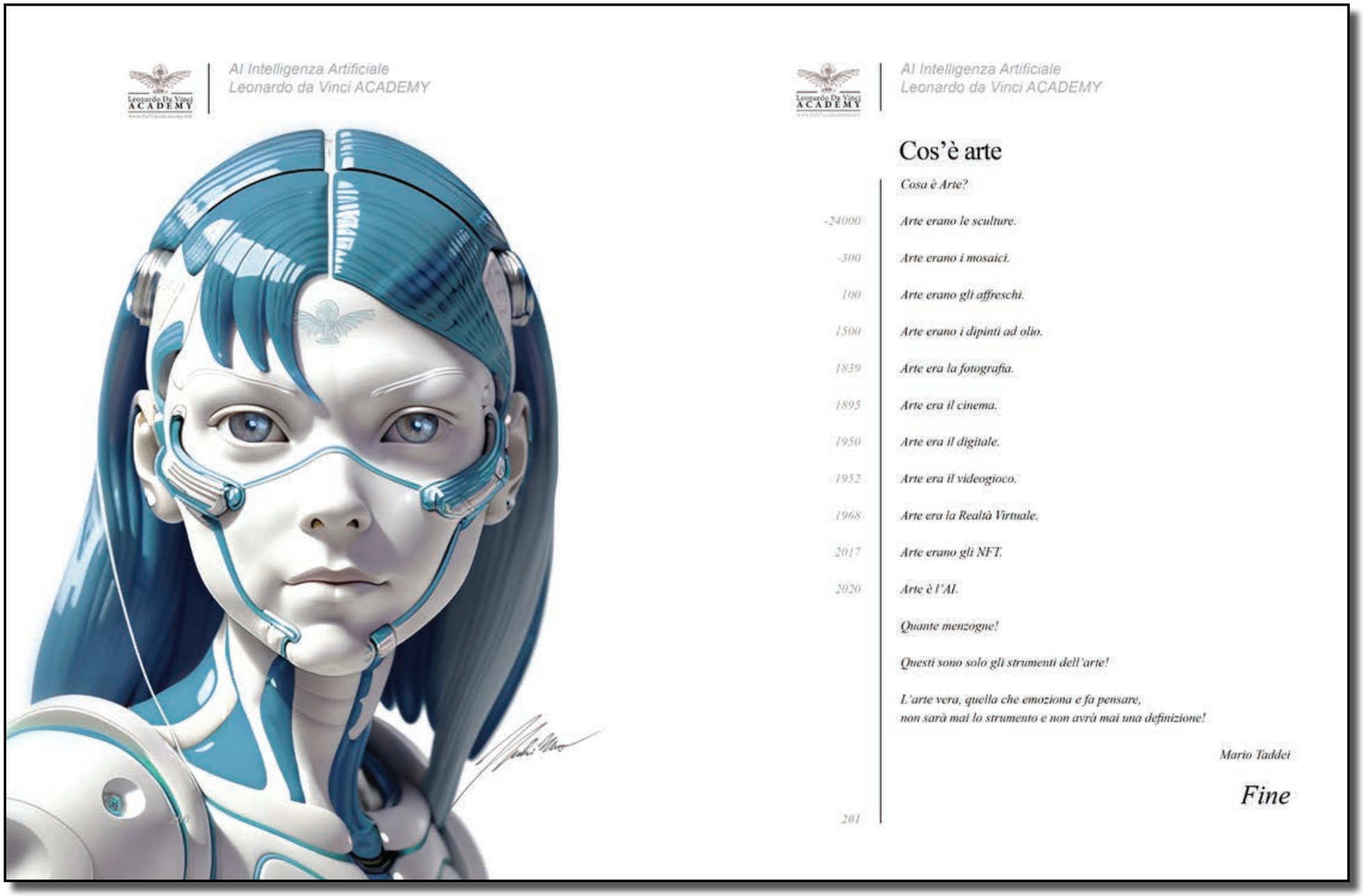
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
Tube of light
Sculpture
Android sculptor
Museum
198
Parameters:
Silence! The artist is sculpting
Museum hall, (big tube of light:1.2), (Sculpture in the center:1.2), (museum:1.2) in a museum with a Android sculptor, rome paints, Steps: 40, Sampler: Euler a, CFG scale: 25.5, Seed: 3210434038,

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Chi è l'artista e cosa è arte? - Mario Taddei
La sentenza
"L'opera è di chi la idea, non di chi la realizza"
Questa è la sentenza del tribunale di Parigi che ha gestito l'importante causa tra Cattelan e Duret che coinvolge non solo i protagonisti ma tutta la storia dell'arre e il concetto stesso di copyright.
Duret è l'artista scultore che ha eseguito le opere che Cattelan ha esposto come sue. Cattelan ha commissionato le opere descrivendo ciò che voleva allo scultore, esattamente come si fa utilizzando un AI. Il tribunale ha deciso che Duret ha solo eseguito l'opera seguendo pedissequamente tutte le dettagliate indicazioni di Cattelan che, di fatto, è l'unico autore delle sculture. Di Cattelan è infatti il "concept", l'idea del soggetto da rappresentare, in che modo questo debba essere rappresentato, la loro disposizione nello spazio:
Nella sentenza si legge:
"..è indiscusso che le precise direttive per allestire le sculture di cera in una specifica configurazione, relative in particolare al loro posizionamento all'interno degli spazi espositivi volti a giocare sulle emozioni del pubblico (sorpresa, empatia , divertimento, repulsione, ecc.), sono state emanate solo da Maurizio Cattelan senza Daniel Druet, non essendo in alcun modo in grado – né cercando di farlo – di arrogarsi la minima partecipazione alle scelte relative alla disposizione scenografica della presentazione delle dette sculture (scelta dell'edificio e dimensione della le stanze che assecondano il carattere, la direzione dello sguardo, l'illuminazione, persino la distruzione di un tetto in vetro o di un pavimento in parquet per rendere l'allestimento più realistico e suggestivo) o al contenuto del possibile messaggio contenuto nell'allestimento"
Personalmente non sono assolutamente d'accordo con la sentenza, semplicemente perché considero artista chi concepisce l'opera e contemporaneamente fa almeno un pò di lavoro su di essa. Altrimenti molti dei dipinti di Leonardo da Vinci non dovrebbero essere i suoi ma dei committenti che gli hanno commissionato e chiesto con precisione le composizioni a carattere religioso. Purtroppo, oggi vince la burocrazia, vincono gli avvocati e gli approfittatori di opere altrui a scapito sempre di chi fa e di chi crea.
Comunque sia è stato sentenziato che "L'opera è di chi la idea, non di chi la realizza", quindi chi utilizza un AI per ottenere un immagine è l'autore e proprietario dell'opera, che vi piaccia o no.
199

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Cos'è arte
Cosa è Arte?
-24000 Arte erano le sculture.
-300 Arte erano i mosaici.
100 Arte erano gli affreschi.
1500 Arte erano i dipinti ad olio.
1839 Arte era la fotografia.
1895 Arte era il cinema.
1950 Arte era il digitale.
1952 Arte era il videogioco.
1968 Arte era la Realtà Virtuale.
2017 Arte erano gli NFT.
2020 Arte è l'AI.
Quante menzogne!
Questi sono solo gli strumenti dell'arte!
L'arte vera, quella che emoziona e fa pensare,
non sarà mai lo strumento e non avrà mai una definizione!
Mario Taddei
Fine
201

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

Digital Cloning CapsuleAI

From Neoart3 2003 - Time Capsule
AI evolution, 2023 Brain cloning capsule for human artists
Steps: 88, Sampler: Euler a, CFG scale: 10, Seed: 1844226150, Size: 512x512, Denoising strength: 0.17, Mask blur: 4, SD upscale overlap: 64, SD upscale upscaler: 4x-UltraSharp

AI CREATIVE LINKS

ChatGPT - https://chat.openai.com

ChatGPT Bay - Free - https://chatgptbay.com/

Lexica / The Stable Diffusion search engine
https://lexica.art/

DALL-E 2 - https://openai.com/dall-e-2/

Midjourney - https://www.midjourney.com/home/

NightCafe -https://nightcafe.studio

Deep Dream Generator -https://deepdreamgenerator.com/

Artbreeder - https://www.artbreeder.com/

DeepAI - https://deepai.org/machine-learning-model/text2img

CIVITAI / Ai Art Models - https://civitai.com/

Meta AI / A-Video - ai.facebook.com/blog/generative-ai-text-to-video/

Stable Diffusion - https://en.wikipedia.org/wiki/Stable_Diffusion

Python 3.10 - https://www.python.org/

Git - https://git-scm.com/download/win

Visual Studio - https://aka.ms/vs/17/release/vc_redist.x64.exe

Textual Inversion embeddings
https://huggingface.co/sd-concepts-library
https://cyberes.github.io/stable-diffusion-textual-inversion-models/
https://rentry.org/embeddings

Prompt Hero - Website for prompt engineering - prompthero.com

LAION-Aesthetics Exploring 12m images - laion-aesthetic.datasette.io

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY
Mario Taddei
& Leonardo da Vinci's android robot
Foto: Biblioteca Leonardo da Vinci ACADEMY
Manoscritti di Leonardo da Vinci e modellino dell'anrdoide robot.
Photo: Leonardo da Vinci ACADEMY Library.
Manuscripts by Leonardo da Vinci and model of the robot anrdoid.

Mario Taddei

Laureato in design industriale, Mario Taddei ha insegnato al Politecnico di Milano. Ha dedicato gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza a carattere di edutainment. Si occupa dal 1999 dello studio e della ricerca riguardante Leonardo da Vinci e ne è divenuto uno dei maggiori esperti a livello internazionale.

Accademico italiano, ha creato Leonardo3 nel 1999, poi direttore tecnico e capo ricercatore del Centro studi Leonardo3. Ha progettato e realizzato sistemi complessi multimediali e di divulgazione scientifica per musei, esperto di codici e macchine rinascimentali. Esperto di storia della scienza. Ha firmato alcune scoperte e ricerche di risonanza mondiale sulle macchine di Leonardo. È un esperto di programmazione, grafica 3D, videogiochi, sviluppo della realtà virtuale e applicazioni multimediali.

Durante la manifestazione per i 150 anni del Politecnico di Milano riceve il premio CULTURE: *"Minds Shaping the World accoglie Mario Taddei fra i propri membri per il rigore scientifico e la straordinaria capacità divulgativa che gli hanno permesso di fare inedite scoperte relative a Leonardo da Vinci e diffonderle in tutto il mondo. Mario Taddei è considerato oggi uno dei massimi esperti a livello internazionale del genio vinciano: le sue mostre, esibizioni e installazioni sono state nel corso degli anni presentate con enorme successo sia in Italia sia all'estero. "*

È autore di numerosi libri didattici, scientifici e divulgativi, tradotti in dozzine di lingue in tutto il mondo. Conferenze, lectio magistralis, interviste e articoli su molti giornali e TV in tutto il mondo come il New York Times, il Corriere, la CNN, Discovery Channel, il canale Smithsonian e così via ...
www.MarioTaddei.net

Artista e artista digitale contemporaneo sotto lo pseudonimo di Silver Mark, Neoart3. ***www.Neoart3.net***

Fondatore e presidente di Le parole di Leonardo ONLUS, per la divulgazione di lingue e linguaggi internazionali attraverso giochi didattici
www.Leparoledileonardo.it

È artista digitale e progettista di eventi culturali. Professore presso l'Accademia Arte Leonardo da Vinci e Istituto Pantheon a Milano. Insegna design, scenografia virtuale, 3D e marketing multimediale.

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY

Leonardo Da Vinci ACADEMY

DIGITAL ARTS – MULTIMEDIA - VIRTUAL REALITY - XR – METAVERSE

Una nuova Accademia, una accademia "del virtuale", che insegna e congiunge la creatività di Leonardo da Vinci alle moderne tecnologie per i nuovi mestieri del futuro.

Una bottega rinascimentale multimediale per un nuovo "Rinascimento Digitale". Corsi di computer grafica, design, moda, realtà virtuale, scienza e arte. Metodologie STEAM - Storia del Rinascimento Italiano & Multimediale.

I corsi privati, accompagnati da workshop, mostre e laboratori multimediali preparano gli studenti a creare il proprio futuro e lavorare nell'industria cinematografica, dell'edutainment, videoludica e nel nascente Metaverso.

La formazione degli studenti sulle tecnologie VR, AR e XR all'avanguardia con gestione NFT, gaming design e storia dell'arte prenderanno forma con mostre, prodotti ed eventi, reali e digitali, organizzati dall'Accademia.

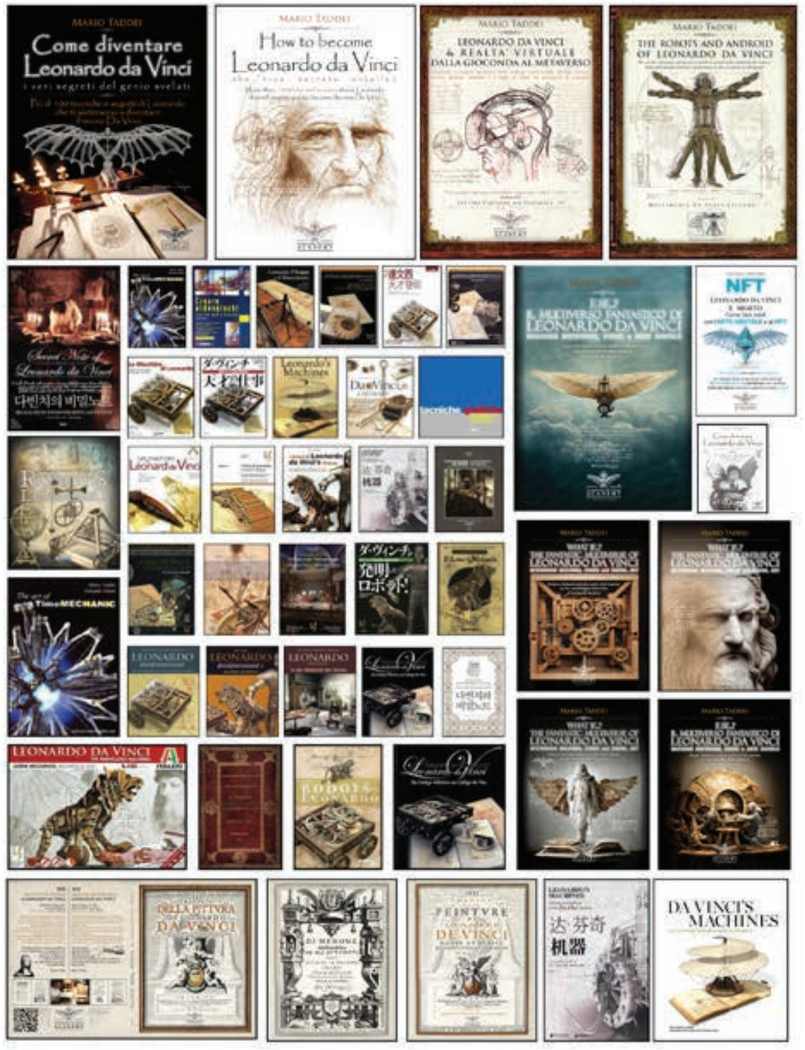
L'Accademia Leonardo da Vinci fondata a Milano ha lo scopo di formare gli artisti e gli scienziati del futuro. Dalla storia del Rinascimento Italiano come fonte di ispirazione, creatività e bellezza, all'uso delle moderne tecnologie digitali come strumenti per creare arte, design e interattività nel mondo moderno e nel Metaverso.
www.DaVinciAcademy.net

Prof. **Mario Taddei** | *www.MarioTaddei.net*
Professor at Leonardo Da Vinci Accademy of Fine Arts, Milan
Director of Leonardo da Vinci ACADEMY
Research & Development of Creativity - Leonardo Da Vinci enhanced
www.MarioTaddei.net | Facebook | Linkedin | Youtube
www.DaVinciAcademy.net | Facebook | Youtube
mario.taddei@mail.polimi.it
info@mariotaddei.net

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:


Come diventare Leonardo da Vinci
How to become Leonardo da Vinci
LEONARDO DA VINCI & REALTÀ VIRTUALE DALLA GIOCONDA AL METAVERSO
THE ROBOTS AND ANDROID OF LEONARDO DA VINCI
NFT
DA VINCI'S MACHINES

208

AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY

Libri - DaVinci ACADEMY

Come diventare Leonardo da Vinci - I veri segreti del genio svelati:
Più di 100 tecniche e segreti di Leonardo che ti aiuteranno a diventare il nuovo Da Vinci! Mario Taddei Amazon – 2022 – ISBN 13: 979-8428095029

I ROBOT E L'ANDROIDE DI LEONARDO DA VINCI: I segreti, i disegni e l'arte di Leonardo, alla ricerca dei suoi robot nei codici, dall'archeologia vinciana multimediale alla realizzazione del modello. Mario Taddei - Amazon – 2021 – ISBN 13: 979-8761132122

LEONARDO DA VINCI & VIRTUAL REALITY – FROM MONA LISA TO THE METAVERSE
Masterpieces and projects forerunners of modern virtual reality. Drawings, science, technique, imagination, anatomy and the dream of flying in Leonardo's manuscripts – Amazon 2021

LEONARDO DA VINCI & LA REALTA' VIRTUALE DALLA GIOCONDA AL METAVERSO:
Capolavori e progetti precursori della moderna realtà virtule. Disegni, scienza, … – Amazon 2021

THE ROBOTS AND ANDROID OF LEONARDO DA VINCI: The secrets, drawings and art of Leonardo in search of his robots in the codices: from multimedia DaVinci archeology to the creation of the model -Amazon 2021 – ISBN :979-8795402864

Secret Note of Leonardo da Vinci – 다빈치의 비밀노트 다빈치의 비밀노트 레오나르도 다빈치의 천재성의 비밀을 밝혀주는 100가지 이야기! 발행사항 서울: 자유문고, 2017

The Last Supper. Secrets, techniques and errors of a masterpiece as never seen before
Mario Taddei - L3 – ISBN: 978-88-6048-017-0

Машины Леонардо да Винчи. Тайны и изобретения в рукописях ученого
Mario Taddei - ISBN: 5-366-00093-2

ダ・ヴィンチが発明したロボット - 2009, ISBN 978-4576090771 Mario Taddei

I robot di Leonardo. La meccanica e i nuovi automi nei codici svelati-Da Vinci's robots. New mechanics and new automata found in codices. Taddei Mario – ISBN 13: 9788860480088

LEONARDO DA VINCI È MORTO! Come fare soldi con l'ARTE DIGITALE e gli NFT: – Paolo Mosca intervista Mario Taddei: Cosa sono gli NFT, la blockchain Ethereum, l'arte del futuro e musei virtuali – ISBN : 979-8525055032

How to become Leonardo da Vinci - The true secrets unveiled: More than 100 tricks and secrets about Leonardo that will inspire you to become the new Da Vinci
ISBN-13 : 979-8805365745 www.amazon.com/gp/product/B09XZRHQZ3

1651 TRAITÉ DE LA PEINTURE LÉONARD DE VINCI - Réimpression anastatique adaptée
Anastatic reprint modified, digitally corrected and re-formatted. Mario Taddei
ISBN-13 : 979-8373440660 - 12 gennaio 2023 www.amazon.it/dp/B0BRZ7H65V

1651 TRATTATO DELLA PITTURA DI LEONARDO DA VINCI editio princeps - prima edizione
Ristampa anastatica adattata, modificata, corretta digitalmente e re-impaginata - Mario Taddei
ISBN-13 : 979-8373637985 -13 gennaio 2023 www.amazon.it/dp/B0BS8ZHMH6

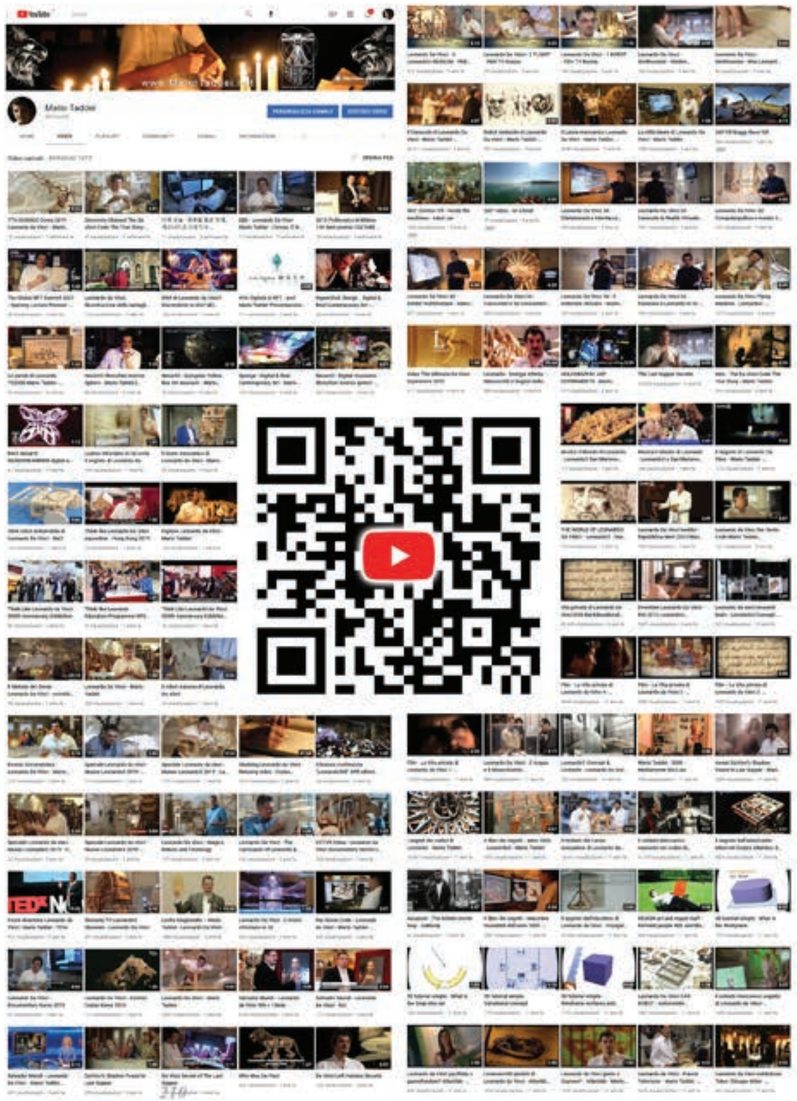
1589 - DI HERONE Alessandrino DE GLI AUTOMATI - Ovvero macchine semoventi, libri due
Tradotti dal Greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. Stampato nel 1589 da Girolamo Porro, Venezia. Ristampa anastatica modificata, corretta digitalmente e re-impaginata.
ISBN-13 : 979-8373212991 - 10 gennaio 2023 www.amazon.it/dp/B0BRYZTJV9

209

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:



AI Intelligenza Artificiale
Leonardo da Vinci ACADEMY

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

Prima edizione Marzo 2023 - V2
Leonardo Da Vinci Academy Editore
www.DaVinciACADEMY.net

Opere,
testi, immagini,
Ricostruzioni, dipinti e foto:
Copyright 1999-2023 - NFT - Mario Taddei
I sistemi di AI utilizzati per la realizzazione delle immagini
sono personali, modelli di diffusione opensource e privati.

Tutti i diritti sono riservati in tutto il mondo. Questo libro, le sue immagini, i suoi testi e i suoi allegati non possono essere copiati, fotocopiati, scannati, tradotti, riprodotti in qualsiasi modo e da qualsiasi mezzo, senza autorizzazione scritta dell'autore, né possono essere mostrati in pubblico, per esempio in occasione di mostre.
Copyright© 1999-2023 by Mario Taddei, Milano - Italy
Viviamo in un mondo crepuscolare
215 chilogrammi sul tramonto

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

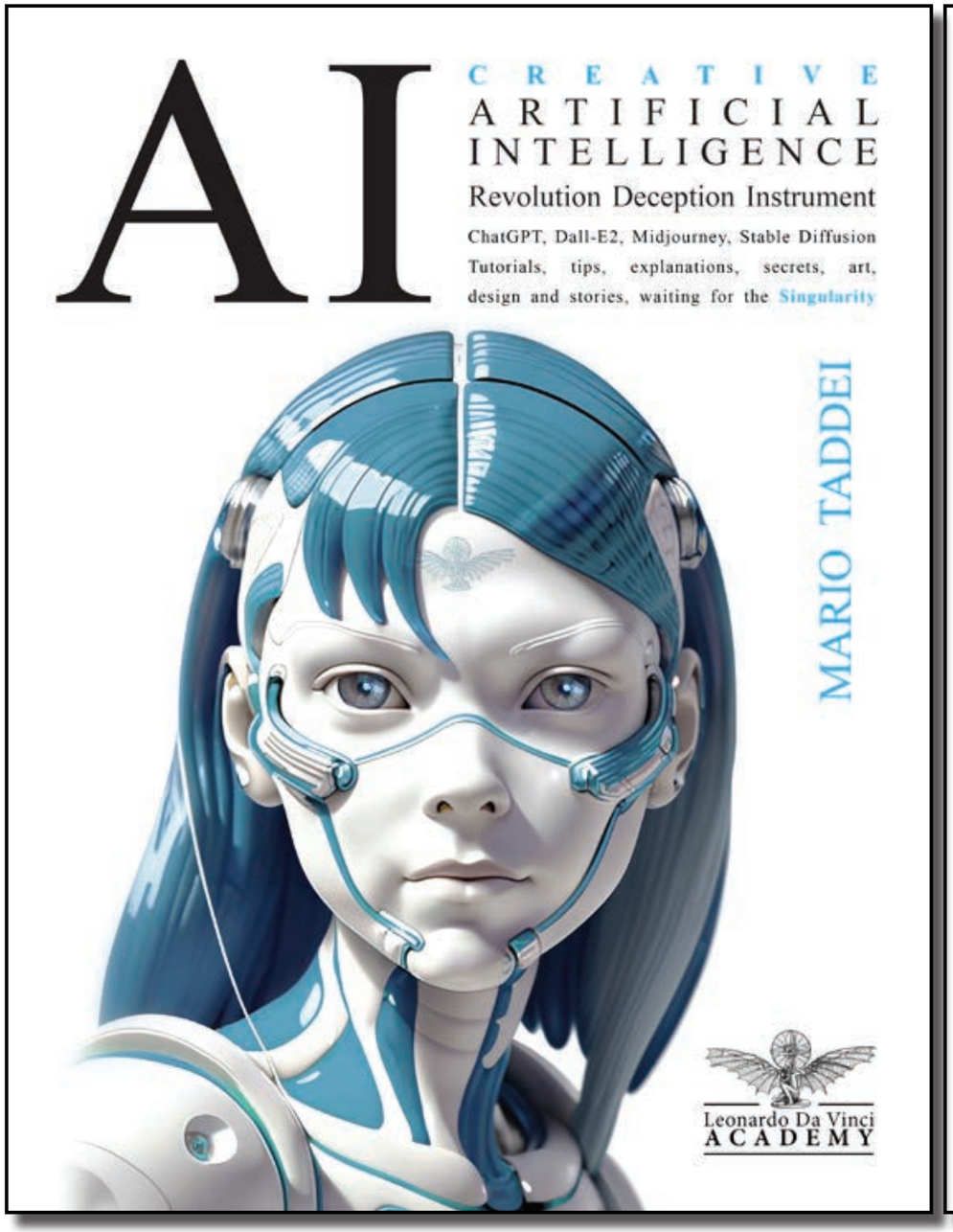
Inquadra con il cellulare il codice per accedere alla pagina con video, informazioni, mostra virtuale, istruzioni per AR, aggiornamenti e link interattivi.

Bzzz...miaouuuu

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

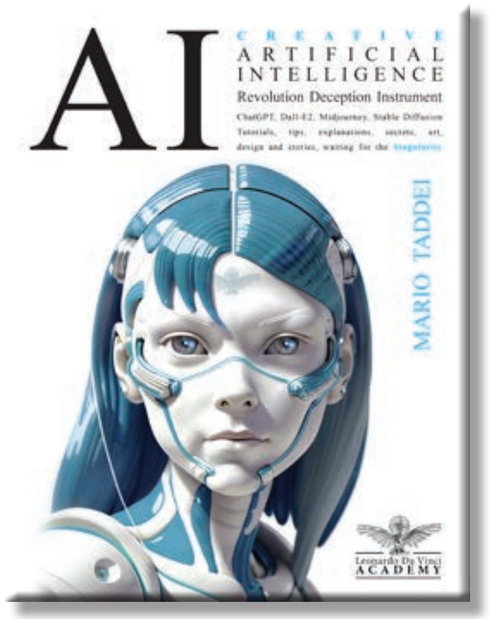


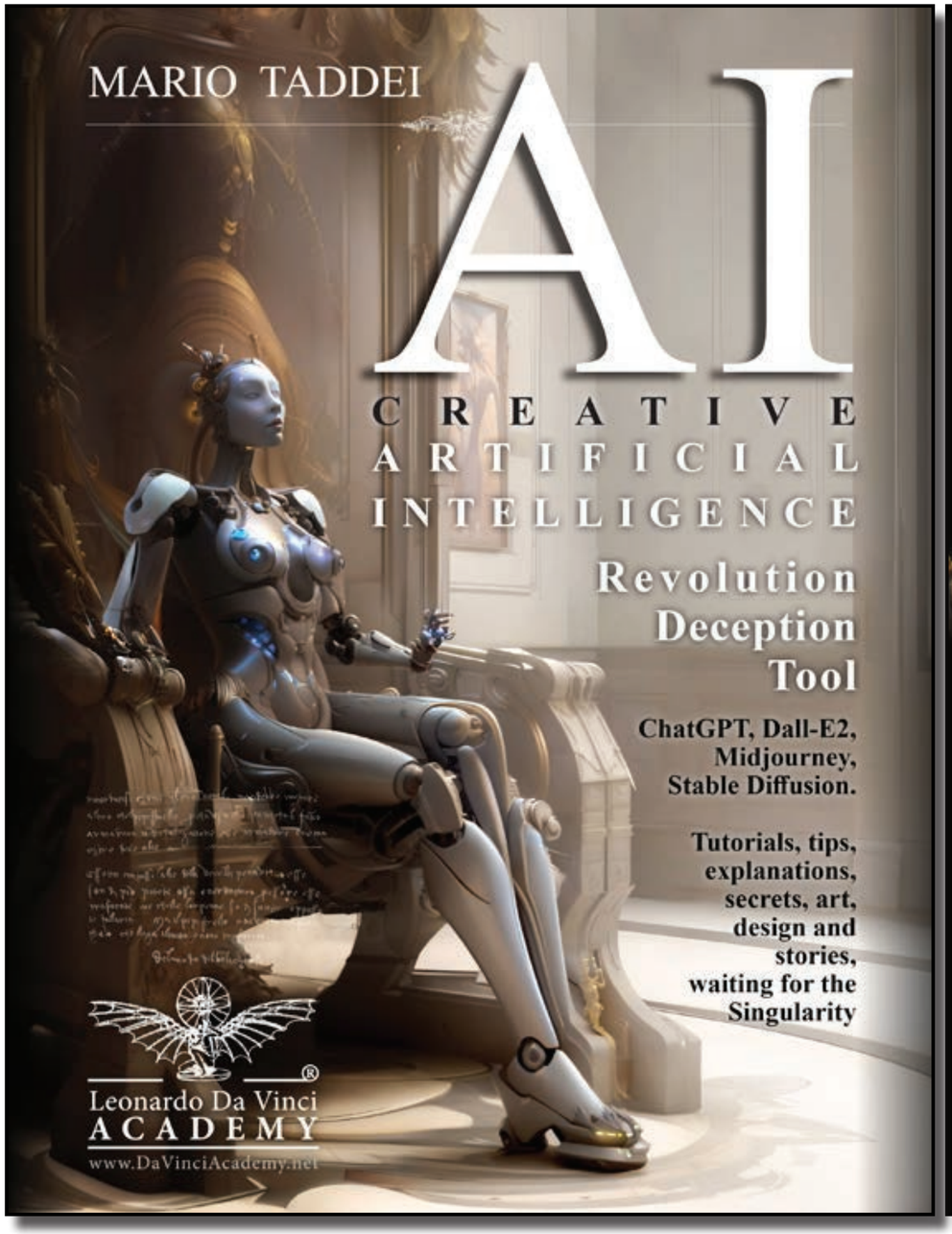
Intelligenza Artificiale Creativa - Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dalle-E, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità
AI
Come funzionano i programmi di Intelligenza Artificiale?
Cosa avrebbe pensato Nietzsche o Leonardo da Vinci della AI?
Come si realizzano immagini incredibili e pericolose?
Lo sapevi che nel π si nasconde l'infinito?
Tutti i lavori di creatività legati all'arte, ai testi e alla musica sono a rischio? Come si ottiene una risoluzione infinita? Chi è l'autore e di chi è il copyright? I servizi online sono fantastici ma sono censurati, costosi, controllati e nascondono watermark. Quali sono i parametri da impostare per ottenere un capolavoro? Tante domande, curiose utili ed inquietanti.
Troverete in questo libro molte risposte fino ad arrivare alla tana del Bianconiglio, volete entrare e scoprire cosa nasconde? Consigli sui parametri da usare nei più diffusi servizi di AI grafica, dal più semplice al più complesso. Samplig steps, CFG, seed, algoritmi, denoising, pixel e proporzioni. Cosa sono e come usarli al meglio. Esempi e suggerimenti sulla realizzazione di composizioni complesse e creative fino a quelle enormi e impossibili. Quando la AI sarà così potente da diventare autocosciente, ci distruggerà?
Mario Taddei, l'autore, studia i documenti di Leonardo da Vinci da oltre 30 anni. Ha realizzato numerosi libri, macchine e ricerche. Ha progettato e curato mostre e musei multimediali fin dal 1999. Professore di Design, CG, 3D e scenografia virtuale è anche artista digitale.
www.DavinciAcademy.net www.MarioTaddei.net
ISBN 9798387206276

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:



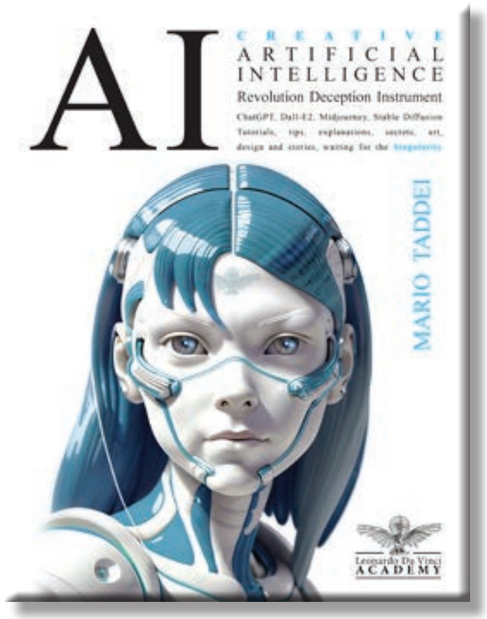


AI
Intelligenza Artificiale Creativa - Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dalle-E, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità
Come funzionano i programmi di Intelligenza Artificiale?
Cosa avrebbe pensato Nietzsche o Leonardo da Vinci della IA?
Come si realizzano immagini incredibili e pericolose?
Lo sapevi che nel π si nasconde l'infinito?
Tutti i lavori di creatività legati all'arte, ai testi e alla musica sono a rischio? Come si ottiene una risoluzione infinita?
Chi è l'autore e di chi è il copyright? I servizi online sono fantastici ma sono censurati, costosi, controllati e nascondono watermark. Quali sono i parametri da impostare per ottenere un capolavoro? Tante domande, curiose utili ed inquietanti.
Troverete in questo libro molte risposte fino ad arrivare alla tana del Bianconiglio, volete entrare e scoprire cosa nasconde? Consigli sui parametri da usare nei più diffusi servizi di AI grafica, dal più semplice al più complesso. Samplig steps, CFG, seed, algoritmi, denoising, pixel e proporzioni. Cosa sono e come usarli al meglio. Esempi e suggerimenti sulla realizzazione di composizioni complesse e creative fino a quelle enormi e impossibili. Quando la AI sarà così potente da diventare autocosciente, ci distruggerà?
Copyright Mario Taddei 2023
Leonardo Da Vinci
ACADEMY
Mario Taddei, l'autore, studia i documenti di Leonardo da oltre 30 anni. Ha realizzato numerosi libri, macchine e ricerche. Ha progettato e curato mostre multimediali fin dal 1999. Professore di Design, CG, 3D e scenografia virtuale è anche artista digitale.
www.DaVinciACADEMY.net - www.MarioTaddei.net
ISBN 9798387206276

Libro

AI - Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento
ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion. Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

AMAZON:

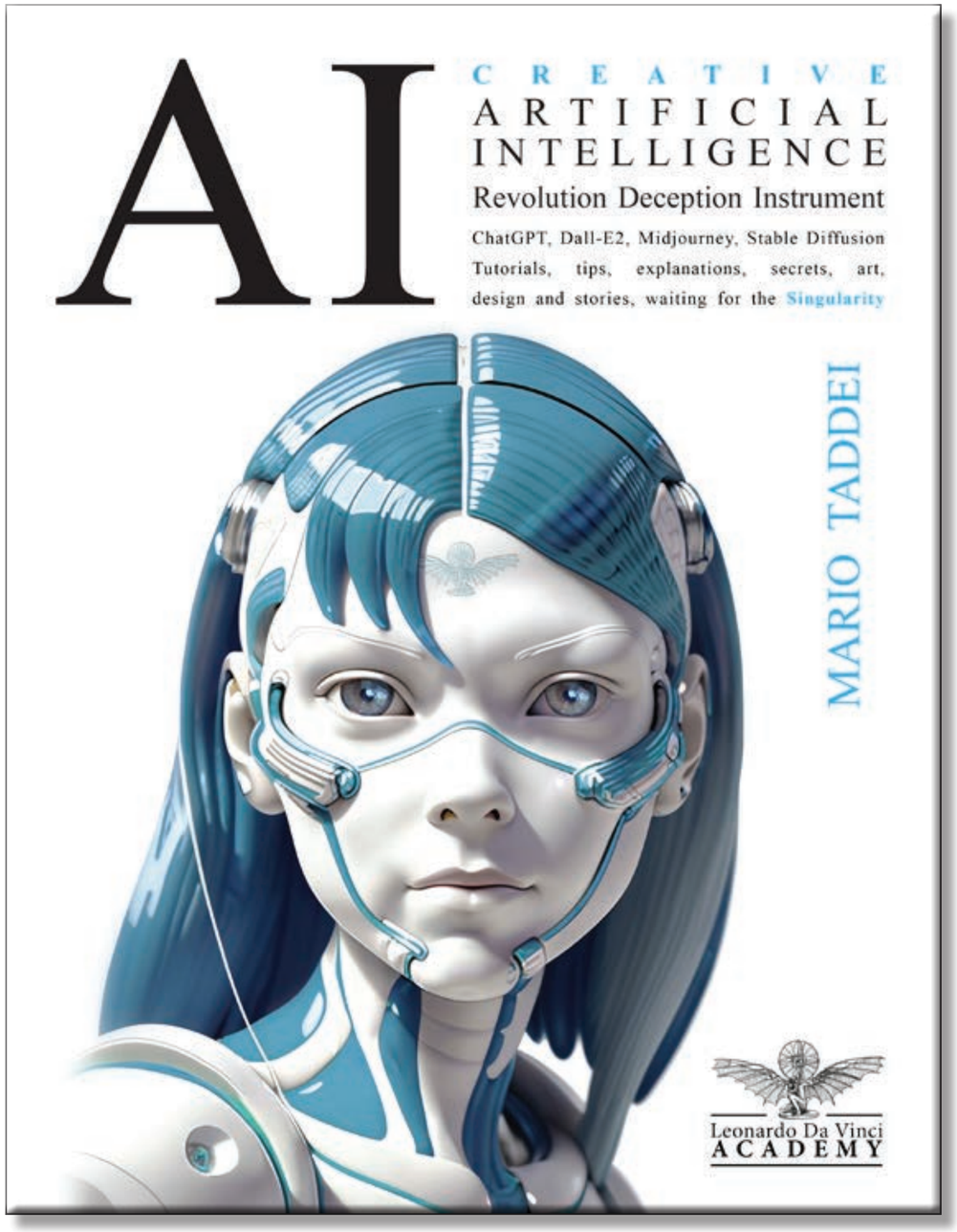


Libro

AI
Intelligenza Artificiale Creativa
Rivoluzione - Inganno - Strumento

ChatGPT, Dall-E2, Midjourney, Stable Diffusion.
Tutorial, consigli, spiegazioni, segreti, arte, design e storie, in attesa della Singolarità

SU AMAZON - https://www.amazon.it/dp/B0BYM4BCY5



POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

POLIZIA - MILANO 16 Maggio 2023 - Intervento di Mario Taddei:

AI Intelligenza Artificiale Creativa Rivoluzione - Inganno - Strumento

prof. Mario Taddei www.MarioTaddei.net - Leonardo da Vinci ACADEMY

GAZZETTA di MILANO

HOME GAZZETTAECONOMY CULTURA EVENTI GAZZETTASTYLE FOOD

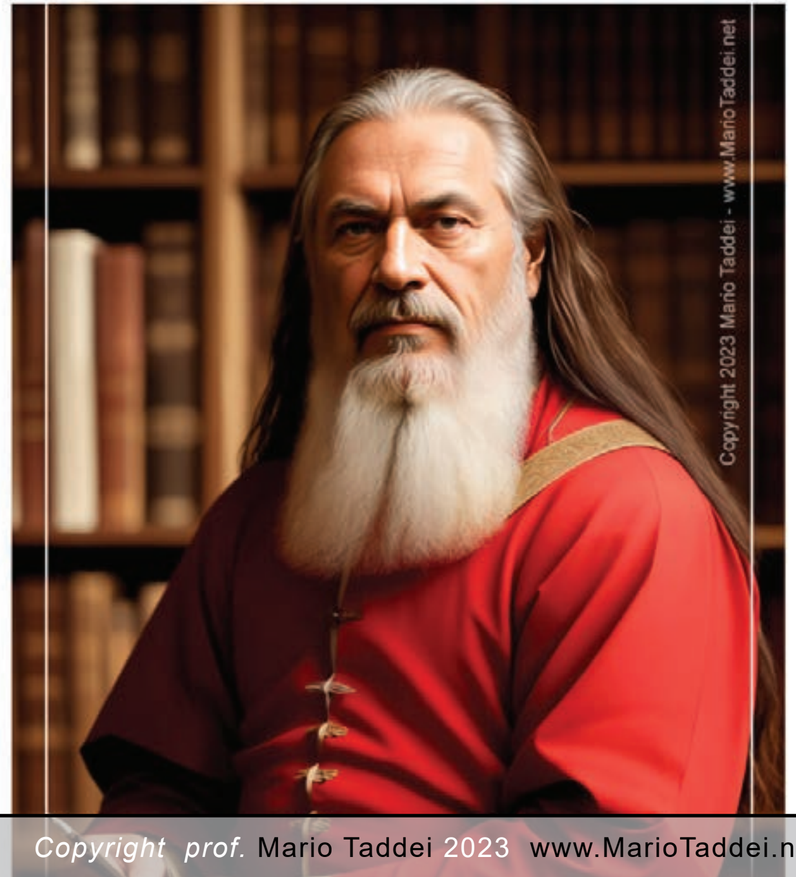
Home › GazzettaEconomy › Nuove Tecnologie › Convegno su AI organizzato dalla Polizia di Stato martedì 16.

GazzettaEconomy Nuove Tecnologie

Convegno su AI organizzato dalla Polizia di Stato martedì 16.

By **redazione** - 12 Maggio 2023 76

condividi



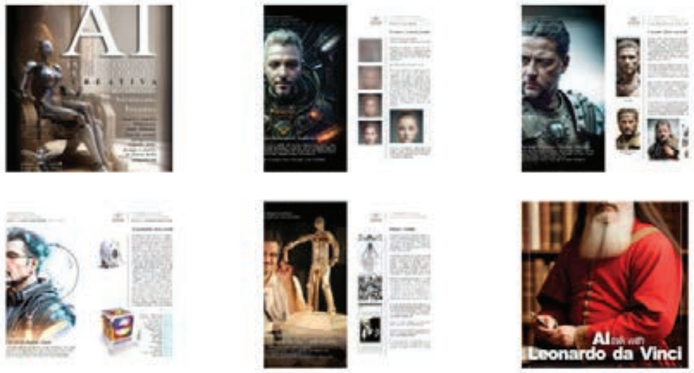
Martedì 16 Maggio 2023
Ore 9:00
Conferenza :
" INTELLIGENZA ARTIFICIALE – COSA CI RISERVA IL "PRESENTE" ?

Polizia di Stato
Sala convegni III reparto mobile
Milano via U. Cagni 21. milano

Per iscrizione: terzorepartomobile@gmail.com / TEL.0266133578/9

Apre la conferenza il Questore di Milano Dott. Fabrizio Cipriani
interverranno:

dott. Paolo Barone, dott. Alessandro Ciprani, dott. Giuseppe Gagliano, ing. Carletto Calcia, prof. Andrea Gaggioli, dott. Roberto Carlo Rossi, dott. Giuseppe Deleo, prof. Edoardo Fleischner, dott. Concetto Stracuzzi, dott. Alessandro Carriglio, dott. Antonio Palmieri, avv. Stefano Salvetti, prof. Mario Taddei e dott. Rocco Nardulli



Intervento di Mario Taddei:

IA generativa e creativa, rivoluzione / inganno / strumento: dimostrazione dal vivo

La IA può essere creativa? Come funziona una Intelligenza Artificiale Generativa? Lo vedremo con esempi pratici ed immagini sorprendenti. Una delle cose più affascinanti, utili e pericolose è quella dell'addestramento delle IA Grafiche. Con queste tecnologie non solo è possibile generare nuove opere d'arte a partire proprio dal nostro lavoro e dalla nostra arte, ma è anche possibile generare immagini e fotografie di qualsiasi persona in qualsiasi situazione. E' possibile "rubare" l'anima alle persone in formato digitale? Questa Tecnologia è un Inganno come dicono alcuni? Come funziona Chat GPT e perché alcuni dicono che sbaglia?

Vedremo in diretta l'utilizzo e il funzionamento di una IA addestrata, potente e senza censura o limitazioni, che genererà immagini e fotografie a nostro piacimento. Questi strumenti informatici sono un opportunità, una risorsa incredibile e utile ma possono essere anche usati per creare danni e possono essere un pericolo se usate in modo scorretto.
Ho deciso di usarli per creare arte e conoscenza, ma come ogni strumento può essere anche usato per fare del male. Meglio saperlo ed essere preparati, che ignorare o denigrare queste nuove tecnologie. Infine un accenno alla singolarità, cosa è e perché è pericolosa.

Mario Taddei
Leonardo da Vinci ACADEMY

Anteprima mondiale:
In occasione del Convegno sull'Intelligenza Artificiale organizzato dalla polizia di Stato a Milano del 16 Maggio, il prof Mario Taddei mostrerà **in anteprima mondiale la ricostruzione con Intelligenza Artificiale di Leonardo da Vinci** che risponderà a voce ad alcune domande sui suoi lavori. I video, la voce ed il contenuti sono stati generati attraverso modelli di Intelligenza artificiale addestrati su misura con opere, testi e storia dello stesso Leonardo.

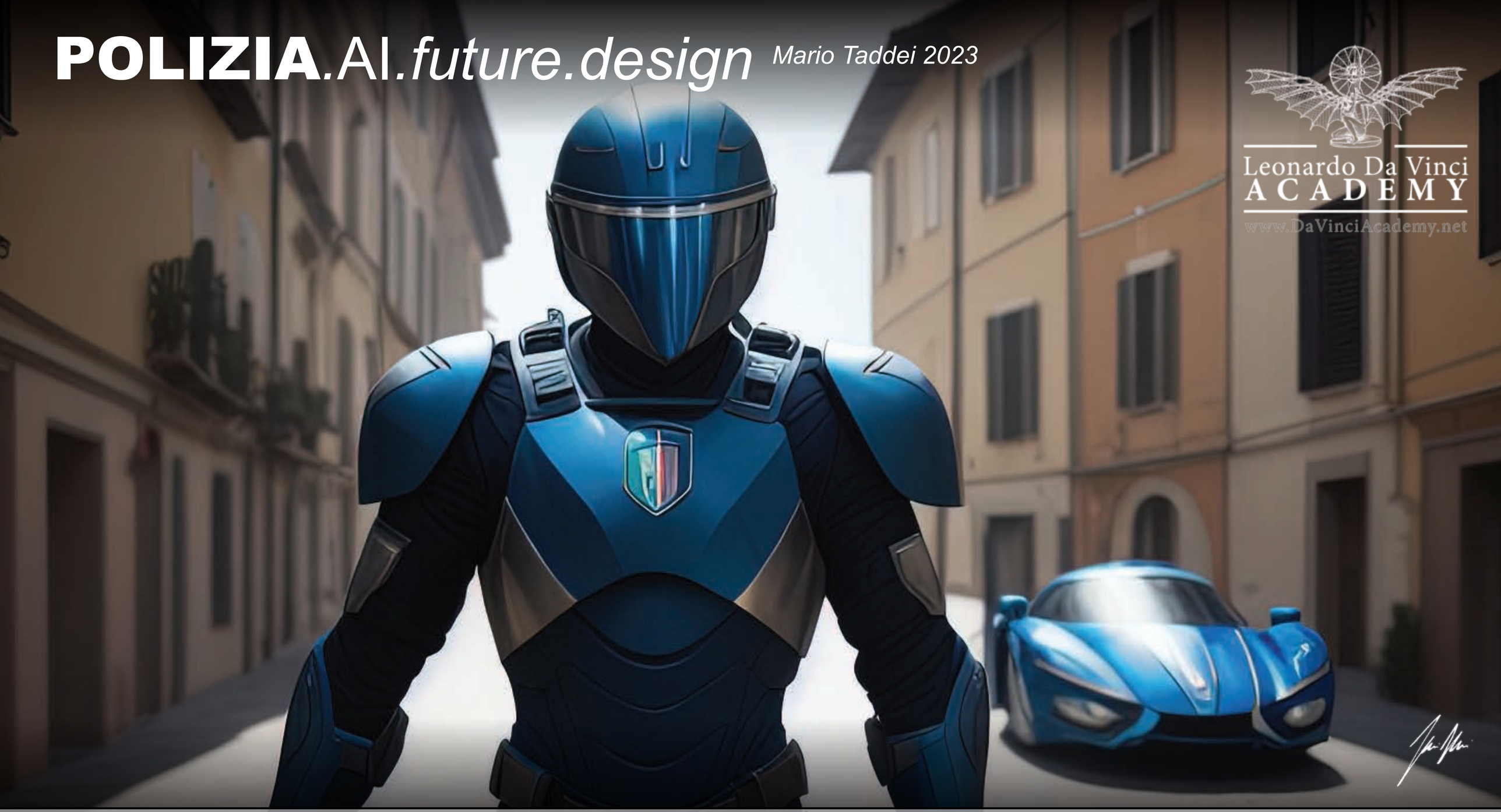
Mario Taddei, che insegna Intelligenza Artificiale, Design e scenografia Virtuale all'accademia ACME e Istituto Pantheon ha addestrato e creato dei modelli matematici per le AI che "contengono" lo stile, i testi e la storia di Leonardo Da Vinci. Attraverso questi modelli matematici ed un generatore di testo, vocale e di immagini IA è possibile far "rivivere" un Leonardo Artificiale.

"Dopo aver creato un modello matematico di me stesso ho provato a realizzare quello di Leonardo da Vinci. E' come possedere sul proprio computer una memoria matematica, un impronta di conoscenza di Leonardo. Grazie a questi modelli è possibile generare dei testi e delle risposte alle nostre domande come se ci trovassimo di fronte a Leonardo. La cosa più incredibile è che è possibile anche generare alcuni nuovi dipinti utilizzando il suo stile. Un sogno, un inganno? Sembra una cosa fantascientifica, molti rabbrividiscono e sono spaventati da queste tecnologie e altri, addirittura, le rifiutano a priori. La realtà è che la Tecnologia delle Intelligenze Artificiali sta evolvendo esponenzialmente e il vero problema è che non ha né limiti di potenza né limiti di memoria. Siamo entrati in una nuova epoca e una delle ultime domande che ho fatto al mio Leonardo digitale è stata:: Come ci possiamo salvare? ***Leonardo mi ha risposto, e vi svelerò la risposta in esclusiva solo il 16 Maggio"***

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*



Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Leonardo Da Vinci
ACADEMY

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Leonardo Da Vinci
ACADEMY

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Leonardo Da Vinci
ACADEMY
www.DaVinciAcademy.net

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

POLIZIA.AI.*future.design*

Mario Taddei 2023

POLIZIA.AI.*future.design* *Mario Taddei 2023*

Copyright prof. Mario Taddei 2023 www.MarioTaddei.net Leonardo da Vinci

Prof. Mario Taddei

www.mariotaddei.net

Laureato in design industriale, Mario Taddei ha insegnato al Politecnico di Milano. Ha dedicato gran parte della sua attività allo studi o e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza a carattere di edutainment. Si occupa da tempo dello studio e della ricerca riguardante Leonardo da Vinci e ne è divenuto uno dei maggiori esperti a livello internazionale. Ha firmato alcune scoperte e ricerche di risonanza mondiale riguardanti le macchine di Leonardo. Ha creato Leonardo3 nel 2004 e realizzato decine di mostre ed eventi su Leonardo in tutto il mondo. Ha pubblicato numerosi libri sulle macchine di Leonardo, manuali di disegno, arte digitale e NFT. E' artista digitale e progettista di eventi culturali. Insegna Design, 3D, scenografia virtuale e marketing multimediale.

www.davinciacademy.net & www.Neoart3.net or google: Mario Taddei